

1965-1970

## Un nouveau musée

*En 1963, les collections sont mises en réserve et la vieille maison Manès est alors entièrement détruite, y compris la façade en pierre. En 1965, un nouveau bâtiment aux lignes plus contemporaines est inauguré. Il est complété à l'arrière par des bureaux et des réserves, terminés en 1970.*

### Signé Hébrard et Abadie

À la fin de l'année 1959, les élus du Conseil général analyse le projet du nouveau Musée Léon-Dierx. Il a été dessiné par les architectes Jean Hébrard et Pierre Abadie. Les dépenses de reconstruction sont partagées entre le Conseil général et le Ministère de la Culture.

Tout en respectant l'implantation au sol de l'ancienne maison, la partie en bois du bâtiment est démolie pour laisser place à de grandes salles modernes en béton. Dans un premier temps la façade en pierre du musée « *digne d'être conservée par son cachet et les souvenirs quelle évoque* » est maintenue. Rapidement cependant, en raison de son mauvais état, il faut aussi la démolir. Elle est remplacée par une copie conforme en béton armé.

Le 18 mars 1965, le nouveau musée est inauguré par le préfet Alfred Diefenbacher et propose sa première exposition temporaire : *La Peinture Française depuis le cubisme*.

### Des salles d'expositions à géométrie variable

À l'intérieur, les œuvres sont redéployées sur des murs et surtout sur des cloisons amovibles en bois soutenues par des tiges en fer fixées au sol et au plafond. Il est possible de les déplacer au gré de la configuration d'une exposition. Une grande salle centrale dispose de cloisons coulissantes qui permettent de la rendre modulable selon les normes en vigueur dans l'architecture muséale des années 1960. Sur les nouvelles façades sud et nord des parois de verre protégées par des claustras de béton, font entrer très généreusement la lumière à l'intérieur des salles.

La nouvelle architecture du musée est à la pointe de ce qui se fait de mieux en la matière à l'époque, première et unique architecture muséale de ce type construite à La Réunion.

### Une dernière extension

En 1965, les vieilles dépendances du XIX<sup>e</sup> siècle dans la vaste cour arrière du musée servent toujours de réserves, de bureaux ou encore de logement pour le gardien. Le Conseil général vote de nouveaux crédits pour la construction de réserves plus grandes, d'un atelier, et de logements de fonction pour le gardien et le conservateur. C'est aussi l'occasion de créer une grande salle pour les expositions temporaires, une des plus vastes qui existent alors dans l'île. Hébrard et Abadie dessinent les plans de ces nouvelles extensions. Dans sa configuration actuelle le musée est inauguré le 10 Septembre 1970.

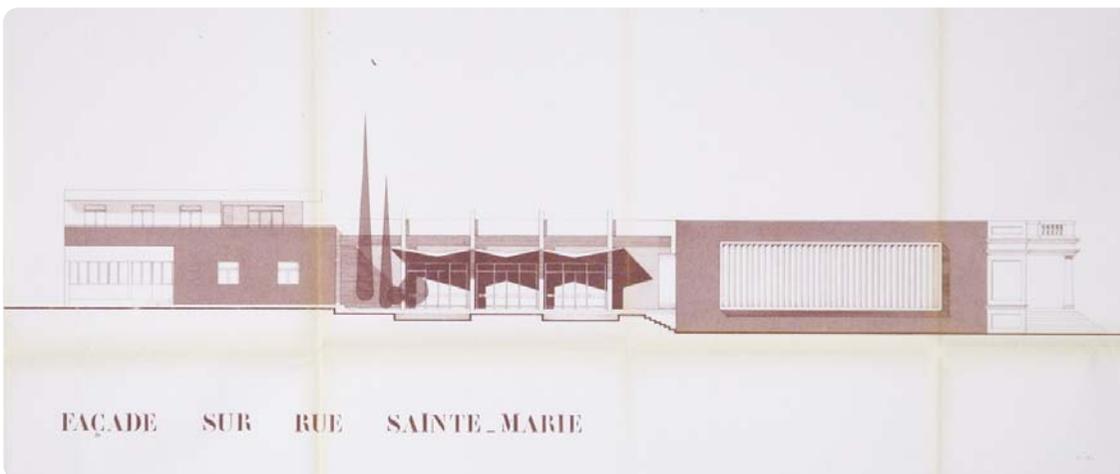
Inauguration de l'extension  
du musée le 10 septembre 1970  
Photographie. Coll. MLD.



Intérieur du musée  
vers 1985. Photographie. Coll. MLD.



Le nouveau musée  
vers 1965. Photographie. Coll. MLD.



Projet de façades sur la rue Sainte-Marie  
vers 1966. Plan. Coll. MLD.