

1877-1958

Marius-Ary Leblond : deux écrivains pour un musée

Le musée Léon-Dierx doit sa création à l'action énergique de deux écrivains réunionnais : Marius-Ary Leblond. Installés à Paris au début du xx^e siècle, fortement impliqués dans le milieu artistique de la capitale, ils coordonnent les dons ou achats qui contribuent à la naissance des premières collections.

Des pseudonymes

Georges Athénas (Marius Leblond 1877-1953) et Aimé Merlo (Ary Leblond 1880-1958) sont nés à La Réunion, le premier à Saint-Denis, le second à Saint-Pierre. Adolescents, ils se rencontrent au Lycée colonial et nouent une amitié inséparable. Ils se passionnent pour la littérature et partagent une passion pour la poésie. Dans les années 1890 ils commencent à écrire dans les journaux réunionnais sous le pseudonyme de Marius-Ary Leblond, ne voulant pas « *causer à leur parents des ennuis provoqués par des écrits signés de leurs noms véritables* ». En 1898, ils quittent l'île pour Paris où ils poursuivent leurs études, l'un en histoire, l'autre en littérature.

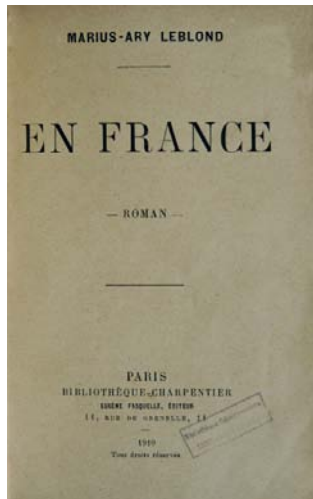
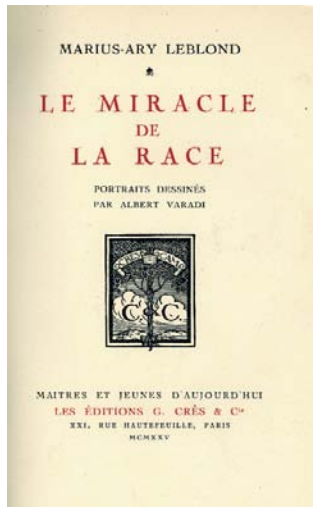
1909 : la consécration du Prix Goncourt

En 1900, les Leblond décident de se consacrer entièrement à l'écriture : romans, articles de journaux, nouvelles, essais, critiques, ils multiplient leurs interventions et se font connaître dans les milieux littéraires de la capitale. Ils sont introduits dans des cercles littéraires par leur aîné, Léon Dierx, avec qui ils lient une grande amitié. Leur renommée naissante est consacrée en 1909 par l'obtention du Prix Goncourt pour leur roman intitulé *En France*. Ils développent un genre : le roman colonial qui magnifie l'empire français alors à son apogée, sans y apporter aucune critique.

Les Leblond sont aussi de fins connaisseurs de la peinture contemporaine de leur temps et tissent des relations importantes avec les jeunes artistes qui viennent demander un soutien ou une critique favorable.

1911 : les Leblond et le musée Léon-Dierx

Les Leblond désirent faire comprendre et transmettre leurs « impressions » artistiques, notamment auprès des Réunionnais. En 1911, les deux intellectuels créoles créent des comités, l'un à Paris, l'autre à La Réunion. À Paris, ils recueillent des dons d'artistes et de galeries. Dans l'île, les familles créoles sont invitées à donner des souvenirs historiques. Le fonds initial du musée reflète en grande partie les goûts artistiques des Leblond. En 1947, en compagnie de Lucien Volland, frère du marchand d'art Ambroise Volland, ils participent au choix des œuvres qui forment le don Volland au musée Léon-Dierx. Jusqu'à la fin de leur vie ils seront attentifs à l'enrichissement des collections du musée Léon-Dierx selon les deux orientations initiales qu'ils s'étaient fixés : l'art et l'histoire.



Frontispices de livres écrits
par Marius-Ary Leblond
Coll. Bibliothèque départementale de La Réunion.



Portrait d'Ary Leblond (Aimé Merlo)
E. Dirks, huile sur toile. Coll. MLD.



Portrait de Marius Leblond (Georges Athénas)
T. Robert, huile sur toile. Coll. MLD.