

L'ŒUVRE

## Grand Paysage FRANCESCO ITURRINO

Vers 1900. Huile sur toile. 102,5 x 80,5 cm. 1947.01.61



FRANCESCO ITURRINO  
**Espagnoles aux châles**  
sd. Huile sur toile. Coll. MLD.



FRANCESCO ITURRINO  
**Fête espagnole**  
sd. Huile sur toile. Coll. MLD.

En 1895, Iturrino arrive à Paris familiarisé avec l'avant-garde belge du groupe des XX et de la Libre Esthétique. Avant de se lancer dans l'aventure fauve qui marquera profondément son œuvre à partir de 1905, il cherche à assimiler les leçons de ses prédécesseurs, tant du point de vue de la couleur que de la composition.

Ce *Grand Paysage* fait indiscutablement référence à l'œuvre de Paul Cézanne par la palette et la structuration de l'espace, complexe et étudiée. Les plans multiples sont traités un par un et se superposent avec une grande clarté, témoignant d'une réelle compréhension des œuvres du maître d'Aix, que l'artiste a pu admirer chez Vollard en 1895. À l'équilibre créé par les masses, les couleurs et les contrastes s'ajoutent le mouvement et la dynamique d'une touche en aplats.

Qu'il s'agisse d'un paysage espagnol ou français, l'esprit du Sud est présent dans cette œuvre, avec cette architecture de pierre blanche au toit plat et cette entrée de mas à moitié effondrée. Les couleurs sont celles de la fin de l'été, lorsque le soleil a fait briller les feuilles des jeunes arbres et que la nature vire de toutes les tonalités de vert, d'ocre et de rouge.

Cette œuvre a vraisemblablement été réalisée vers 1900 car on y retrouve la touche vive et rapide des impressionnistes, transformée par Cézanne et qui se fait rare dans l'œuvre d'Iturrino après le tournant du siècle.

En effet, les œuvres du xx<sup>e</sup> siècle de l'artiste sont différentes de cette première manière, où l'on décèle une recherche d'expression personnelle. Il s'affirme avec l'explosion fauve de 1905 et ne pratiquera plus qu'un art dans lequel la couleur sera reine comme l'attestent les *Espagnoles aux châles* ou *Fêtes espagnoles*, tableaux appartenant aux collections du musée et provenant aussi d'Ambroise Vollard.

LA BIOGRAPHIE

### Francesco Iturrino (1864-1924)

Santander (Espagne), 1864 – Cagnes-sur-Mer, 1924

Iturrino passe sa jeunesse à Bilbao où il apprend le dessin. À 19 ans, il effectue des études d'ingénieur en Belgique durant lesquelles il développe des dispositions pour le dessin. En 1890, à Bruxelles il prend la décision de devenir peintre. Le milieu artistique belge de cette époque est favorable à l'éclosion de nouvelles vocations, la capitale belge accueillant à la fin du xix<sup>e</sup> siècle toute l'avant-garde européenne pour les Salons des XX et de la Libre Esthétique.

Iturrino apprend en regardant les œuvres des artistes des générations antérieures et assimile leurs leçons. C'est ainsi qu'il se familiarise avec le travail de Cézanne, dont il retient les compositions rigoureuses et structurées, ou de Gauguin qu'il admire pour son utilisation immodérée de la couleur. À partir de ces observations, il s'engage ensuite dans une voie plus personnelle.

En 1895, Iturrino s'installe à Paris où commence et se déroule sa carrière. En 1901, il expose chez Ambroise Vollard à côté de Pablo Picasso, récemment installé à Paris. Par la suite, Francesco Iturrino

fait l'objet de cinq expositions particulières chez Vollard, entre 1902 et 1911. C'est à l'occasion de la dernière exposition que le marchand lui achète un nombre important de toiles avec leurs droits de reproduction. Les trois œuvres du musée Léon-Dierx font vraisemblablement partie du lot acheté en 1911.

La même année, il effectue un voyage en Andalousie avec Matisse, son compagnon des années fauves, dont l'influence sur son œuvre est manifeste. Les voyages d'Iturrino font partie intégrante de son mode de vie ; il s'installe pour deux ans au Maroc, entre 1918 et 1920, puis à Cagnes-sur-Mer où il meurt en 1924, gravement atteint par la gangrène et déjà amputé d'une jambe. S'il est considéré aujourd'hui en France comme un artiste mineur, l'Espagne lui reconnaît le mérite d'avoir introduit, dès 1906, les premières manifestations de l'esthétique fauve dans ce pays.

FRANCESCO ITURRINO  
**Grand Paysage**

Vers 1900  
Huile sur toile  
102,5 x 80,5 cm  
1947.01.61

