

L'ŒUVRE

Eau ou Petite Laveuse PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1916. Bronze. 26 x 23 x 13 cm. 1947.01.107



PIERRE-AUGUSTE RENOIR
Baigneuse debout en pied
vers 1896. Coll. MLD.



PIERRE-AUGUSTE RENOIR
Baigneuse debout en pied
vers 1896. Coll. MLD.

« Si j'ai essayé de faire de la sculpture, ce n'est pas pour embêter Michel-Ange, ni parce que la peinture ne suffisait plus à mon activité, mais parce que M. Vollard m'y a tout doucement contraint. » (Auguste Renoir). C'est effectivement à la demande de Vollard que Renoir, à 72 ans, se lance dans la sculpture, technique dont il ne connaît guère la pratique. C'est pour cette raison que Vollard lui conseille d'engager un praticien qui le soulagera pour les travaux de modelage, compte tenu des fortes crises de rhumatisme dont souffre l'artiste. Toutes les sculptures de Renoir produites entre 1913 et 1918, exclusivement réservées au marchand, sont donc le fruit d'une étroite collaboration avec Richard Guino, sculpteur d'origine catalane et élève d'Artistide Maillol.

La Petite Laveuse est accroupie, un genou à terre, tandis que sa main gauche s'appuie contre son autre genou ; cette position est surprenante et peu naturelle car les deux mains sont généralement utiles pour ce type d'activité. Elle est le symbole de l'eau purificatrice, et forme le pendant d'une autre sculpture intitulée *le Petit forgeron*, figurant le pouvoir du feu dévastateur. Allégories de l'eau et du feu, ces sculptures incarnent les deux forces dominantes de la côte méditerranéenne où Renoir s'est installé en 1908 : la mer et le soleil.

Alors que les personnages peints de Renoir sont pris sur le vif et semblent toujours surpris dans leur activité quotidienne, cette figure est au contraire figée, trahissant peut-être l'absence de modèle et le travail sur dessins. Par ailleurs, là où douceur et touche lisse sont caractéristiques de son œuvre picturale, de ses sculptures émanent force, volume et monumentalité.

Le thème des baigneuses occupe une place majeure dans l'œuvre de Renoir, toutes techniques confondues. À ce titre, cette sculpture peut être rapprochée d'un pastel et d'une gravure conservés au musée Léon-Dierx. Peintre de la femme par excellence, il utilise ce thème ancestral comme prétexte à la représentation de formes souples et gracieuses, exaltant la nudité et la féminité intime de ses modèles. S'il a rencontré Monet qui l'initia à la peinture de paysage, Renoir n'abandonnera jamais ses peintures de nus qui le ramenaient à plus de rigueur.

LA BIOGRAPHIE

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

Limoges, 25 février 1841 – Cagnes-Sur-Mer, 3 décembre 1919

Originaire de Limoges, Renoir débute sa formation à Paris, chez un peintre sur porcelaine d'abord, puis dans une école de dessin dirigée par un sculpteur. À 21 ans, Renoir entre dans l'atelier de Gleyre, où il rencontre Claude Monet et Frédéric Bazille. Il intègre l'École des beaux-arts en 1864 et participe la même année au Salon. Dès lors commence sa cohabitation avec Bazille et Monet, les piliers du futur groupe impressionniste. Avec Monet, il fréquente la Grenouillère, lieu de détente mondain sur les bords de la Seine. En 1868-1869, il réalise plusieurs œuvres sur ce thème.

Durant les expositions organisées par les peintres du mouvement impressionniste, Renoir a du mal à faire reconnaître son œuvre. Au début des années 1880, les peintures de Renoir rencontrent un certain succès et l'artiste commence enfin à connaître une certaine renommée. Il expose en Belgique où il est invité à participer à l'exposition des XX en 1886, et se lance dans de nouvelles techniques, comme la gravure à l'eau-forte. Ses thèmes sont

alors très familiers car il trouve son inspiration dans les activités quotidiennes de sa femme et de ses enfants.

En 1892, tandis que Boussod et Valladon demeurent des acheteurs occasionnels, Durand-Ruel organise une rétrospective de son œuvre. En 1894, il participe à la première exposition de la Libre Esthétique à Bruxelles. C'est à cette même époque qu'il rencontre Ambroise Vollard et commence à s'intéresser à la lithographie. Au tournant du siècle, l'état de santé de Renoir se détériore et l'artiste commence à souffrir de violentes crises de rhumatismes. Il s'installe en 1908 dans sa nouvelle propriété des Collettes, près de Cagnes-sur-Mer.

Renoir est le peintre de la douceur de vivre. Son pinceau caresse les femmes, effleure les enfants, respire les fleurs et se délecte des paysages toujours renouvelés et sans cesse baignés de lumière. Son œuvre gravé partage souvent les mêmes caractéristiques de légèreté et de délicatesse, tandis que ses sculptures témoignent d'une puissance en œuvre dans la matière.

ŒUVRES

PIERRE-AUGUSTE RENOIR
**Eau ou
Petite Laveuse**

1916
Bronze
26 x 23 x 13 cm
1947.01.107

