

**MUSÉE**

**LÉON-DIERX**

Du 25 au 29 octobre 2010

**Cycle de conférences :  
La peinture d'histoire en  
France au XIXe siècle**

Conférencière  
**Mme Claude ALLEMAND-COSNEAU**



## LUNDI 25 OCTOBRE 2010 A 18H 30

### **LA REVOLUTION ET L'EMPIRE / DE L'HISTOIRE ANTIQUE A L'ACTUALITE, LE PEINTRE DAVID**

La peinture d'histoire, le genre le plus élevé dans la hiérarchie académique, traite des sujets antiques, religieux ou contemporains. La révolution esthétique du néoclassicisme accompagne et même précède la révolution politique de 1789. Le peintre Jacques Louis David, mais aussi Ingres, Gros, Gérard ou Girodet développent une esthétique rigoureuse en rupture avec le style rococo du XVIII<sup>e</sup> siècle. La peinture d'histoire se veut morale, au service des idées nouvelles.

## MERCREDI 27 OCTOBRE 2010 A 18H 30

### **LA RESTAURATION ET LA MONARCHIE DE JUILLET / LES ANNEES ROMANTIQUES AUTOUR DE DELACROIX ET DELAROCHE**

Pour répondre aux préoccupations politiques de la Restauration, la peinture d'histoire évolue, Les artistes romantiques s'approprient l'histoire nationale (Henri IV ou Jeanne d'arc), participent à l'anglomanie, glorifient les luttes d'indépendance et créent ainsi un genre nouveau : la peinture de genre historique.

## JEUDI 28 OCTOBRE 2010 A 18H30

### **DE LA REVOLUTION DE 1848 A LA FIN DU SIECLE : LE TRIOMPHE DE L'ECLECTISME**

Du style néo-grec à la peinture académique, les sujets d'histoire sont traités dans des styles différents s'inspirant de manière inédite de la poésie hellénistique ou de l'histoire ancienne de l'humanité. Les compositions sont souvent étranges et théâtrales ou au contraire épurées pour les figures de Vénus.

## VENDREDI 29 OCTOBRE 2010 A 18H30

### **L'HISTOIRE REVISITEE /MANET, PUVIS DE CHAVANNES ET GUSTAVE MOREAU :**

Alors que se jouent des bouleversements esthétiques considérables avec les mouvements impressionnistes et symbolistes, ces trois artistes renouvellent complètement la peinture d'histoire dans des sujets inédits et des esthétiques surprenantes.

Programme proposé en partenariat avec la DRAC et l'Université de la Réunion.  
Séances gratuites dans la limite des places disponibles.