

EXPOSITION

# Modeste Madoré



**MERCREDI 6 MAI 2015**

**Bibliothèque départementale de La Réunion**

# Bienvenue dans le monde joyeux et coloré de **Modeste** **Madoré**

Cette exposition est la consécration de plus de quinze ans de création, où le public va découvrir ses multiples talents et ses thèmes de prédilection.

Tout d'abord, un reportage photos de Stéphane Repentin nous ouvre les portes de l'atelier de l'artiste, qui nous révèle ses gestes, ses secrets de céramiste et d'illustrateur.

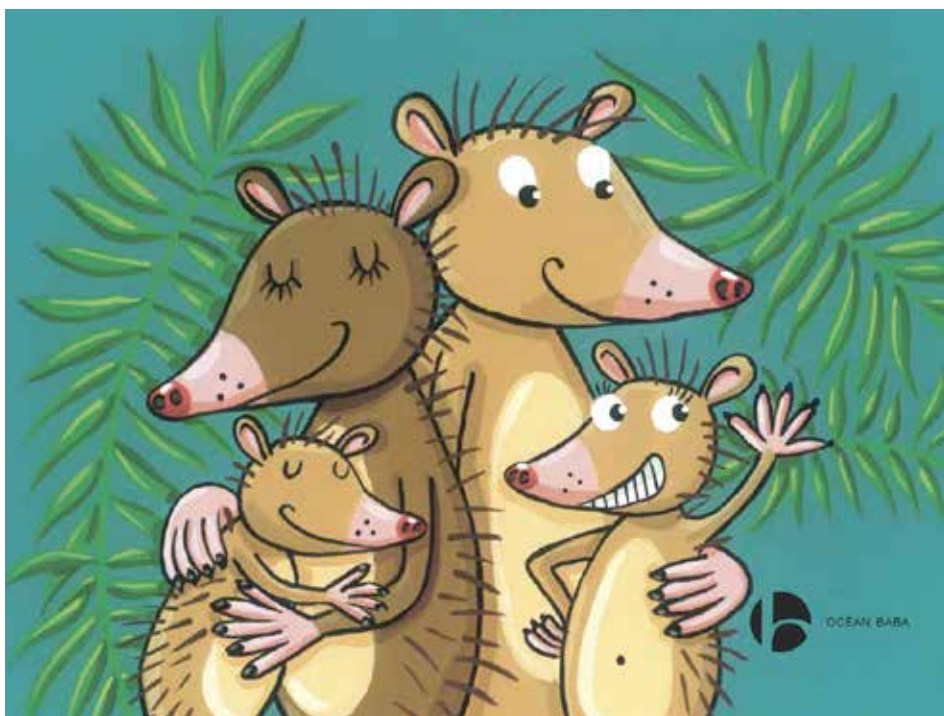
Puis, sur chaque panneau, s'affiche un pêle-mêle d'originaux de ses petits albums, de bois découpés peints où s'animent des fruits et légumes malicieux, son bestiaire de La Réunion avec son emblématique endormi Pok-Pok ou et quelques majestueux trophées de chasse. Les vitrines sont consacrées à ces céramiques uniques, assiettes ou volumes aux couleurs pétillantes.

Sur le mur du coin enfants de la bibliothèque, on entre dans sa forêt enchantée, croisant le petit Chapeyron rouge, le loup, des oiseaux, des champignons...

Le travail de Modeste Madoré est inspiré du monde de l'enfance avec tout ce que cet univers comporte d'humour et de légèreté, d'énergie et de gaieté.

Cette exposition appelle la bonne humeur, le sourire pour les petits et les grands qui ont toujours une âme d'enfant...

Découvrez l'univers de Modeste Madoré, l'auteur illustrateur de l'Album Premières Pages Réunion 2015 !



**Exposition à la Bibliothèque Départementale ouverte du 6 mai au 17 septembre 2015**

173 bis rue Jean Chatel à Saint-Denis,  
du mardi au vendredi de 8h30 à 17h30, sauf les lundis et samedis de 10h30 à 17h30

Tél. : 0262 21 13 96 – Mail : [bdr@cg974.fr](mailto:bdr@cg974.fr)

## UN ARTISTE AUX MULTIPLES FACETTES



**Modeste Madoré** est né dans la deuxième partie du XXème siècle à Paris. Illustrateur autodidacte, paresseux mais précoce, il se lance dès l'âge de 3 ans dans la carrière de dessinateur animalier. Le succès est fulgurant mais uniquement dans son entourage familial. Pour une reconnaissance plus large il sait qu'il doit mûrir, il dessine énormément, grandit un peu et grossit beaucoup, pour enfin voir, bien des années plus tard, ses céramiques exposées en galerie et ses dessins imprimés dans des albums jeunesse. Il partage aujourd'hui sa vie entre Paris et l'île de la Réunion.



Toutes les photos de l'atelier de Modeste Madoré ont été prises par Stéphane Repentin.

# Modeste Madoré se dévoile...

## **Interview portrait pour mieux connaître Modeste Madoré**

### **Le choix déco de votre atelier ?**

Comme j'y passe mes journées, j'ai voulu un endroit pratique pour bosser et agréable à l'oeil.

L'idée était aussi de prévoir des systèmes faciles pour exposer mes projets en cours,

un mur entier sur lequel on peut enfoncer des clous et des réglettes murales pour déposer mes assiettes. Ce qui peut me permettre d'organiser des portes ouvertes et de recevoir sur rendez-vous. (Me contacter via mon site ou par ma page pro Facebook.)

### **Votre objet fétiche ?**

Le nuancier d'engobes pour mes céramiques (cf photo ci-dessous)

### **Vos habitudes de travail ?**

Pas spécialement du matin, je fais quand même mon max pour bosser 2 bonnes heures avant le déjeuner et par contre pas spécialement de limite d'horaire pour terminer ma journée.

Tout dépend de l'excitation procurée par ma série en cours, ou de l'urgence des travaux à rendre.

### **Vos inspirations ?**

Pas de doute, ma source principale d'inspiration vient du monde animalier et de la nature en général. Mention spéciale pour les oiseaux.

### **Vos principaux atouts en tant qu'illustrateur jeunesse ?**

J'essaie de ne pas me laisser impressionner par les couleurs et de m'adresser directement aux enfants avec des illustrations directes et lisibles.

### **Votre défaut invouable pour un illustrateur jeunesse ?**

Grossier comme pas deux, je suis capable de parler comme un charretier.

### **Une rencontre importante ?**

Sans hésiter, c'est ma rencontre en 2006 avec Claudine Serre (Éditrice pour Océan Editions)

qui a été la plus marquante pour mon orientation artistique.

Mes petits dessins à l'époque étaient entièrement dédiés à mes céramiques, ils ont pu servir dès lors à illustrer des albums jeunesse.

Une rencontre aussi riche sur le plan professionnel qu'amical.

### **Vos illustrateurs préférés ?**

Nathalie Lété, Martin Jarrie, Nathalie Choux, Godeleine de Rosamel, Benjamin chaud...

### **Si vous étiez un animal ?**

Une bête à grosses cornes pour la classe.

### **Si vous étiez un légume ?**

Une betterave pour le teint.

### **Si vous étiez un objet ?**

Une photocopieuse pour le pouvoir d'agrandir ou de rapetisser un dessin.

### **Si vous étiez une ville ?**

Berlin pour un mois, New-York pour un an ou deux et Lisbonne pour plus longtemps encore.

### **Si vous étiez un film ?**

Un film d'horreur des années 70, je pense que je leur dois mon goût pour les couleurs franches.

### **Si vous étiez un livre ?**

*Les contes du chat perché* de Marcel Aymé pour le style parfait, le combo idéal de la simplicité et de l'élégance.

### **Si vous étiez une devise ?**

"Qui trop embrasse mal étroit."

Ce qui doit expliquer ma difficulté à avancer simultanément plusieurs projets ou à abandonner un thème sur lequel je bosse depuis longtemps pour passer à une autre source d'inspiration.

### **Si tu étais un souhait ?**

Voir et participer plus souvent à des expos collectives.



Site: [www.modeste-madore.com](http://www.modeste-madore.com)

Blog: [www.modeste-madore.blogspot.com](http://www.modeste-madore.blogspot.com)

Page pro Facebook, Modeste-Madoré-illustrateur :

<https://www.facebook.com/pages/Modeste-Madoré-Illustrateur/483880735052797>



# Modeste s'expose....

Qu'ils soient poilus ,emplumés ou recouverts d'écailles, ces chères bestioles restent indéniablement le fil conducteur de son travail.

il les peint en série sur du bois ou au fond de ses assiettes en faïence , peu importe le support, il crée des bancs ,des meutes et des troupes. Son cheptel nous en fait voir de toutes les couleurs car sa palette est généreuse .

Aucune espèce n'est épargnée, même s'il avoue une certaine préférence pour les animaux familiers et c'est toujours dans une perspective joyeuse et colorée.

Comme toujours son travail est inspiré par le monde de l'enfance avec tout ce que cet univers comporte de malice et de légèreté . Ces oeuvres dégagent ainsi un air faussement naïf et ingénu . Et même si ses peintures sont pensées,soignées et appliquées, elles restent avant tout gaies, débordantes d'énergie et pleines d'humour.

Clin d'oeil de l'adulte qui ne veut pas se prendre au sérieux, il préfère être considéré comme un illustrateur formidable plutôt qu'artiste fort minable et pense que création ne rime pas forcément avec prise de tête et contrition .

## 17 expositions en 17 ans...

Modeste Madoré a toujours mille idées de création et malgré son flegme apparent, il travaille sans cesse...

Il a commencé à exposer des collages, de papier magazine ou d'affiches, en 1997 au Cyclone Café à Saint-Denis, sur ses thèmes de prédilection, la gourmandise et les animaux. À partir de 2002, il abandonne cette technique pour

explorer la céramique et la peinture sur médium qu'il va perfectionner au fil des ans.

2006 marque un tournant important dans sa vie d'artiste, il expose pour la première fois dans une Galerie et publie son premier album. Dans cette exposition "Zoopsies" à la Galerie Gounod, il s'amuse avec ses animaux, il tord le cou à certains d'entre eux et en fait passer d'autres à la casserole, et présente des natures mortes très vivantes, des trompe l'oeil qui ne trompent personne.

En 2010, son exposition "Perrault Toto" au Têat de Champ Fleuri est très remarquée par le grand public et les festivaliers de TotoTotal. Modeste revisite à sa manière Charles Perrault et son célèbre Chaperon rouge avec un humour débordant, point de mère-grand mais un loup grand séducteur de la petite fille en rouge au milieu des animaux de la forêt...



## PROCHAIN RENDEZ-VOUS EN MAI 2015

### UNE EXPOSITION À LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE

52 rue Roland Garros à Saint-Denis



## Ces dernières années..

**2006** "Zoopsies"  
(Bois découpés et céramiques sur le thème des animaux comestibles)  
Galerie Gounod  
Saint-Denis La Réunion

**2008** "Dans la savane"  
La tête dans les étoiles"  
(céramiques)  
Saint-Gilles La Réunion

**2010** "Perrault Toto"  
(Acryliques sur carton sur le thème du Petit chaperon rouge.  
Théâtre de Champ fleuri  
Saint-Denis la Réunion

**2012** "Portrait de groupe"  
céramiques et bois découpé  
La tête dans les étoiles  
Saint-Gilles La Réunion

**2013** "Loup y-es-tu ?"  
Bois découpés, céramiques et acryliques sur papier sur la forêt  
La Galerue  
Saint-Denis La Réunion

"Tableau de chasse"  
Bois découpés et céramiques sur le thème des trophées  
L'Artocarpe  
Saint-Denis La Réunion

"Originaux et multiples"  
Acryliques sur papier et céramiques  
La Ligne  
Saint-Denis La Réunion

**2014** "Comme chien et chats"  
Céramiques et acryliques sur papier  
Casa Saba  
Saint-Pierre La Réunion

# Céramiste avant tout



Toutes les assiettes de Modeste Madoré sont des modèles uniques.



## Un travail de patience...

Pour faire de la poterie, il faut s'armer de patience, car avant de voir une de ses pièces terminées, de nombreuses étapes vous attendent.

Et pas question de trop improviser, la céramique est aussi une question de précision.

Pour par exemple réaliser une de ces assiettes en faïence émaillée, Modeste applique toujours la même recette, reproduit inlassablement les mêmes gestes.

Tout commence par un morceau d'argile, qu'il lui faut pétrir et étaler au rouleau à pâtisserie pour obtenir une plaque qu'il fera sécher dans un moule en plâtre pour lui faire prendre la forme de l'assiette qu'il désire reproduire.

Cette pièce prendra plusieurs jours à sécher, il faut prendre garde à ne pas l'exposer au soleil, car si elle sèche trop vite elle se fendra et ne sera plus utilisable.

Une fois sèche, la pièce doit être poncée délicatement avec un tissu abrasif pour gommer ses imperfections et la rendre plus lisse. C'est une étape délicate car la terre sèche est extrêmement fragile tant qu'elle n'a pas été cuite. (les débutants l'apprennent toujours à leurs dépens )

Vient ensuite l'étape préférée de Modeste : la peinture. Il utilise des engobes, un mélange de terre, d'eau et de pigments colorés, qu'il applique en plusieurs couches pour obtenir des teintes profondes et saturées.

Suit alors la première cuisson qui s'étale sur une douzaine d'heures avec une température atteignant 1030°.

Une fois la pièce refroidie, il applique un émail transparent et remet la pièce à cuire. Après cette deuxième cuisson si toutes ces étapes se sont passées sans incident, l'assiette est enfin terminée : pratiquement une semaine s'est écoulée depuis que l'on a pétri le petit morceau de terre.

Les impatients, les maladroits et les brutes, passez votre chemin, la céramique n'est pas faite pour vous.



# Tous les supports sont bons!



*Le bois n'a pas de secret pour Modeste, il le découpe, le superpose pour le relief, le peint des ses acryliques magnifiques, les transforme en trophées, en panier du marché, en bestioles pour des trompe l'oeil parfait sur les murs...*



Fresques sur les murs de l'Espace Reydellet dans le bas de la rivière à Saint-Denis.



# Un illustrateur qui aime les animaux

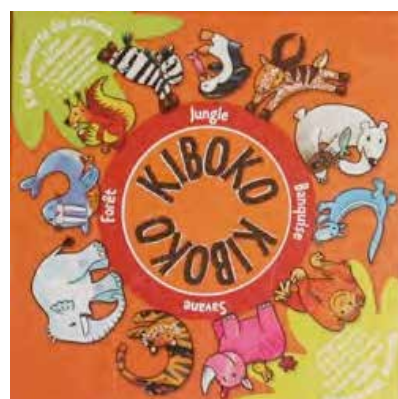
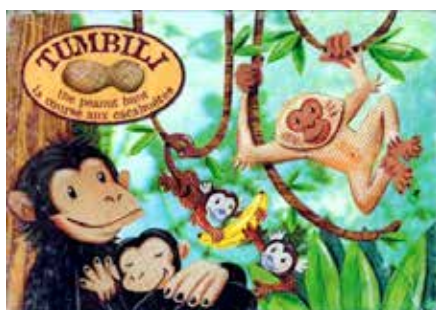
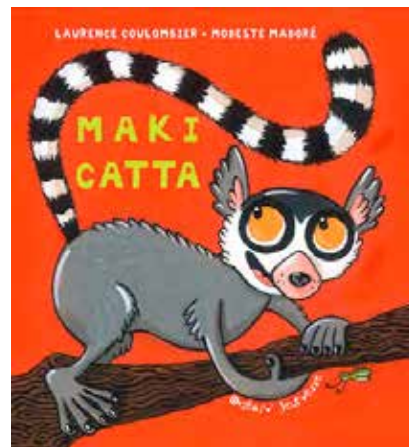
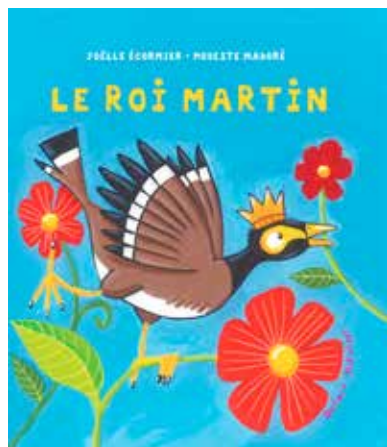
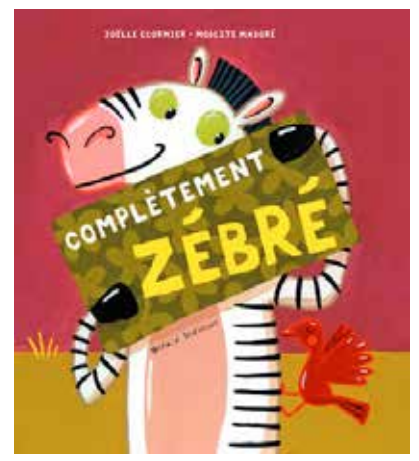
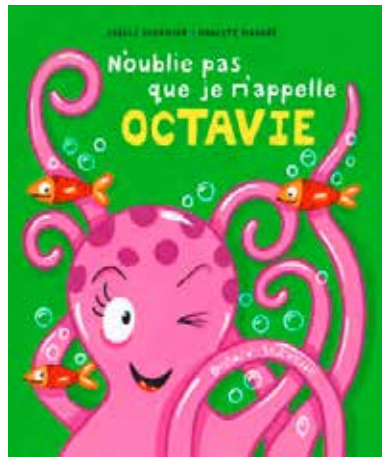
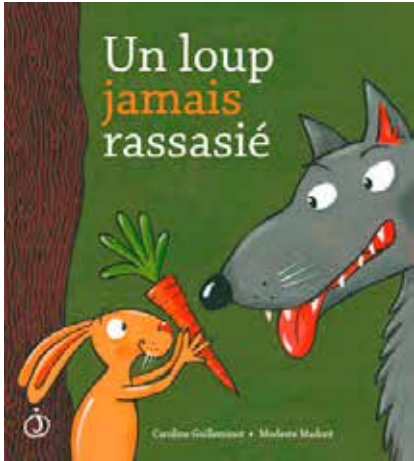
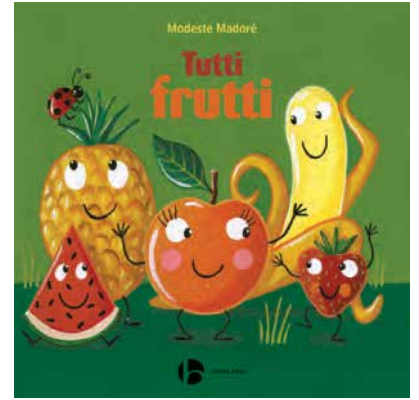
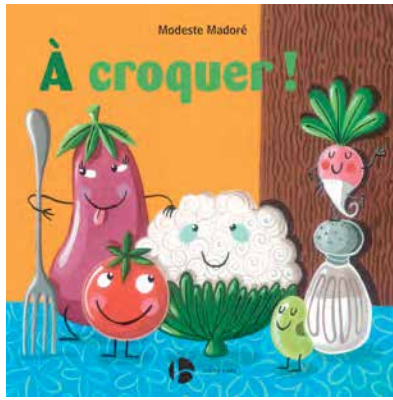
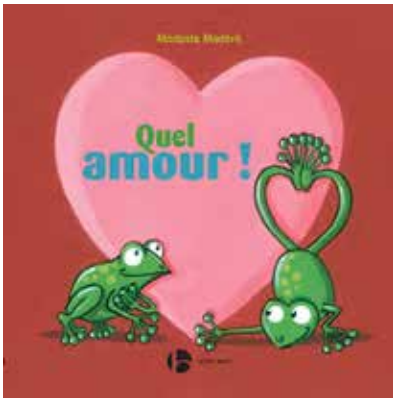


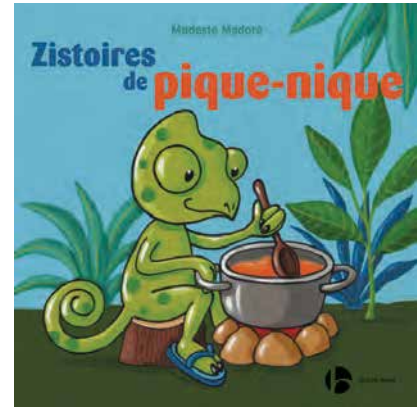
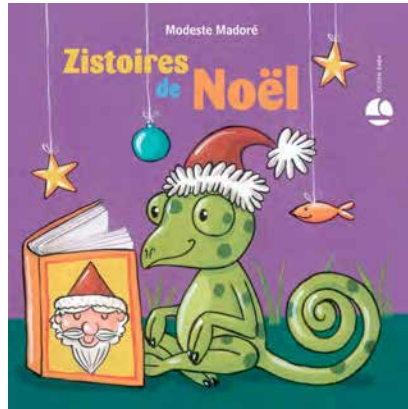
Illustration de 2 jeux aux Editions Mitik en 1999 et 2000 , Timbili et Kiboko.



Modeste Madoré a fait plusieurs affiches à La Réunion, ici celle de Cinémarmailles, festival du film d'animation.

Illustrations en cours pour les marionnettes Premières Pages.





# Une belle aventure éditoriale

## Quinze albums publiés

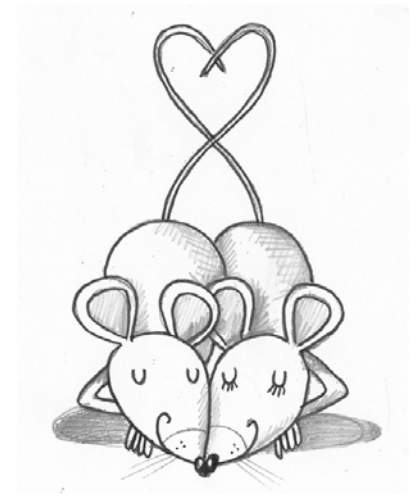
En 2006, Modeste Madoré n'avait encore jamais imaginé illustrer des livres, il ne se consacrait alors qu'à la céramique. Fan de ses expositions, l'éditrice d'Océan Editions le contacte pour illustrer un texte de Joëlle Écormier *N'oublie pas que je m'appelle Octavie*, le premier album de la collection Océan Jeunesse. Ces deux rencontres lui révèlent ses talents d'illustrateur. S'en suivront d'autres titres avec Joëlle Écormier ; après l'océan avec *Octavie*, il va explorer la savane avec *Complètement zébré* et l'île avec *Le roi Martin*. Une jeune auteur, Laurence Coulombier lui propose d'illustrer *Maki Catta*, un projet qu'il accepte immédiatement par amour des makis et de leurs grimaces !

En 2009, Janan Éditions, une petite maison d'édition parisienne, le contacte pour illustrer un album qui le séduit de suite par son sujet : un loup et des légumes !!! *Un loup jamais rassasié*, album

désormais épuisé. En 2009, il commence avec Janan une collection d'albums pour les tout-petits, une autre belle aventure, qui ira jusqu'en Australie où ces albums seront traduits. Malheureusement, Janan se retire de l'édition en 2012.

Océan Éditions saisit l'occasion pour lui proposer une collection tout en carton pour les 0/3 ans, Océan Baba, où pour la première fois, il va être auteur et illustrateur. Il en profite pour mettre en avant son côté gourmand et malicieux avec des titres vitaminés sur les fruits et légumes, et raconter des moments conviviaux à La Réunion avec son petit endormi Pok-Pok.

On reconnaît de suite le style de Modeste Madoré : un trait rond plein de douceur, une gamme de couleurs savamment choisie, lumineuse et joyeuse et un zeste d'humour toujours présent. Son âme d'enfant est bien présente, et nous communique sa bonne humeur.



## Ses titres traduits

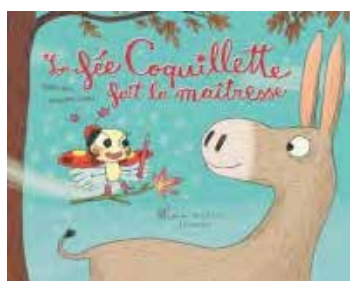
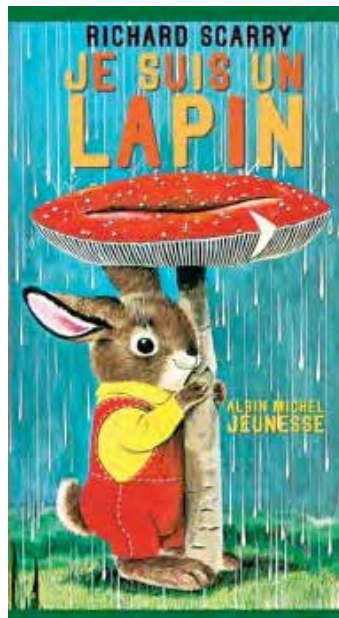
*Maki Catta* et *Complètement zébré* en espagnol pour la Colombie, l'Argentine et en portugais pour le Brésil.

## Les récompenses

*Complètement zébré*, The White Ravens 2009, sélection de La Bibliothèque jeunesse internationale de Munich en Allemagne.

*Maki Catta*, Prix Ouessant 2011 et Prix du Paille-en-queue 2012. *Le roi Martin*, Prix du Paille-en-queue 2012.

# Modeste Madoré est fan de...



Les albums préférés de Modeste Madoré

## Modeste Madoré parle de ses inspirations.

J'ai choisi *Je suis un lapin* de Richard Scarry pour la classe absolue de ses illustrations, leur charme vintage et la petite pointe de mélancolie qui se dégage de ses dessins. Autre album incontournable de cet auteur : *Animaux*.

J'ai choisi *La vie des Minimoutes* de Godeleine de Rosamel pour l'originalité exceptionnelle de son projet : raconter à la façon d'un livre scientifique la vie d'animaux qui n'existent pas. La maîtrise des couleurs de cette illustratrice est particulièrement bluffante. Godeleine de Rosamel est aussi une très grande céramiste.

J'ai choisi *La fée Coquillettte fait la maîtresse* illustré par Benjamin Chaud pour l'expressivité de ses personnages et pour l'humour qui se dégage dans les plus petits détails de ses dessins. C'est l'une des séries récentes dans l'édition jeunesse que je trouve la plus amusante et la plus réussie. J'aime aussi beaucoup les premiers albums de sa série *Pomelo*.

J'ai choisi *H-I* de Nathalie Choux pour mon goût bien prononcé pour les alphabets et les abécédaires. Et cet album permet de passer en revue l'étendue de toutes les techniques abordées et maîtrisées par cette illustratrice hors du commun.

J'ai choisi *La promenade de la petite fille* de Nathalie Lété pour ses dessins traités comme des peintures, pour l'univers poétique et légèrement inquiétant qui s'en dégage.

J'aime aussi beaucoup les illustrateurs Martin Jarrie, Marc Boutavant, J. Otto Seibold ou encore Mariscal l'artiste espagnol aux multiples casquettes.

Ce qui me fascine en général le plus chez certains illustrateurs, c'est leur capacité de passer d'un support à l'autre tout en gardant une identité visuelle aussi forte que reconnaissable.

C'est le cas de Nathalie Choux qui parvient à un avoir un rendu aussi sensible sur la texture de ses modelages que sur la finesse de ses illustrations.

Idem pour Nathalie Lété qui varie les supports sans aucun complexe,

peinture, céramique, tissu brodés en imposant dans chaque domaine la puissance de son univers. Ce qui lui permet d'élargir son activité d'illustratrice et de plasticienne à la décoration avec de la vaisselle, du linge de maison et des tapis extraordinaires.

Chez elle en particulier, ses thèmes de prédilection me parlent beaucoup : la nature, la forêt, les oiseaux.

Ce qui me plaît en général le plus chez les illustrateurs que j'admire, ce sont leurs styles et leurs techniques très éloignés de ce que je suis capable de faire.

La technique parfaite comme pour Richard Scarry ou Nathalie Choux, l'utilisation sensible et moderne du dessin fait sur ordinateur comme pour Godeleine de Rosamel, le trait libre et ultra expressif de Benjamin Chaud ou le rendu parfois brut et direct de Nathalie Lété.

## INFORMATIONS

Communication  
Michèle Bénard - 0692 974 772  
[michele.benard@cg974.fr](mailto:michele.benard@cg974.fr)

Bibliothèque Départementale  
0262 21 13 96  
[bdr@cg974.fr](mailto:bdr@cg974.fr)