

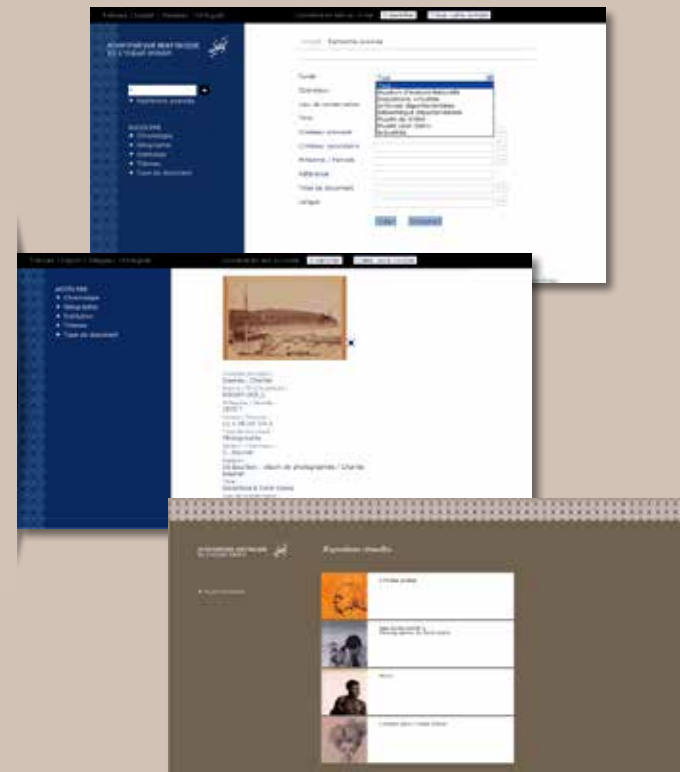
# Iconothèque Historique de l'Océan Indien



Palmarum per orbem antiquum distributio, estampe, 1823-1850.

## Renseignements pratiques

Site de l'Iconothèque historique de l'Océan Indien :  
[www.ihoi.org](http://www.ihoi.org)



## The Indian océan Iconographic Library



### Editeur

Département de La Réunion  
2 rue de la Source  
97400 Saint-Denis de La  
Réunion  
Tél : 0262 90 30 30  
[www.cg974.fr](http://www.cg974.fr)

### Design et réalisation

Kambo  
[www.kambo.com](http://www.kambo.com)  
Armadillo  
[www.armadillo.fr](http://www.armadillo.fr)

## Mentions légales

Ce site Internet de présentation de l'Iconothèque historique de l'Océan Indien met à la disposition des internautes gratuitement et à des fins strictement informationnelles des reproductions iconographiques (gravures, dessins, aquarelles, photographies, cartes postales). Ces documents proviennent des collections du Département (Archives départementales, Bibliothèque départementale, Musée d'art Léon Dierx, Muséum d'Histoire Naturelle, Musée historique de Villèle) ainsi que de collections de particuliers.

Toutefois : « Aucune reproduction, même partielle, autres que celles prévues à l'article L 122-5 du code de la propriété intellectuelle, ne peut être faite de ce site sans l'autorisation expresse de l'auteur. »

# L'icônothèque de l'Océan Indien

A travers l'Iconothèque historique de l'Océan Indien, le Conseil Départemental de La Réunion met à la disposition du public une base de données d'images numériques sur les îles de l'océan Indien.

Lancée en novembre 2011, l'Iconothèque historique et numérique de l'Océan Indien proposera en libre consultation plusieurs dizaines de milliers de documents numériques qui, en fonction des modalités de reproduction, pourront être commandés.

Les collections sont issues de fonds publics et privés, principalement, des Archives départementales de La Réunion, du Musée historique de Villèle, du Musée Léon Dièrx, du Muséum d'histoire naturelle, de la Bibliothèque départementale de La Réunion, de l'Institut français de Pondichéry, de collections privées comme celles de Jean Colbe ou d'Arnaud Bazin...

## L'icônothèque propose trois types de documents :

- **des estampes** (de la fin du XVIIe à la première moitié du XXe siècle) : premier mode de large diffusion de l'image, les estampes occupent une place majeure dans les collections de l'Iconothèque (plus de 1 000 images). On y trouve par exemple de célèbres représentations de Paul et Virginie, des lithographies de Roussin, de Potémont ou d'Hastrel, ainsi que plus de 2 000 cartes et plans (Flacourt, Bellin...).

- **des dessins, aquarelles et peintures** (plus de 3 000 images, XVIIIe s. – XXe s.), représentant des portraits d'hommes illustres, des paysages, des caricatures : portrait de Valtat, de Cordey ; caricatures de Maydell Legras, de Grimaud ; aquarelles des Patu de Rosemont, du marquis de Trévise, de J.B. Louis Dumas...

- **des photographies** (environ 15 000 images, du milieu du XIXe s. aux années 1960) : présentes très tôt dans l'Océan Indien, les photographies constituent près de la moitié du corpus de l'Iconothèque et concernent La Réunion, Madagascar, les Seychelles, Maurice, la Mozambique, l'Inde. Les clichés proviennent notamment des albums de Charles Saunier, de Raymond Decary, de Désiré Charnay, des fonds Bidet, Labarthe...



1



2



4



3



5



6



7



8

# The Indian Ocean Iconographic Library

Thanks to the historical Iconographic library of the Indian Ocean, the Conseil Départemental of Réunion makes available to the public a data base of digital pictures on the islands in the Indian ocean.

Started in November 2011, the history Iconographic and Digital library of the Indian Ocean will offer a service of free consultations on several tens of thousands digital documents which, will be available for order.

The collections mainly come from public and private collections - from the Reunion Department Archives, the Villèle History Museum, the Leon Dièrx Museum, the Natural History Museum, the Reunion Department Library, the French Institute in Pondicherry, and from private collections such as Jean Colbe's or Arnaud Bazin's...

## The Iconographic Library offers three types of documents :

- **engravings** : (from the end of the 16th century to the first half of the 20th century) : first method for mainream spreading of picture, engravings stand out on a major place in the iconographical library (more than 1,000 pictures). There are, for example, famous representations of Paul and Virginie, lithographs by Roussin, Potémont or Hastrel, as well as more than 2,000 maps and plans (Flacourt, Bellin...).

- **pictures, watercolours, paintings** : (more than 3,000 pictures, 18th c. - 20th c.), depicting portraits of famous men, landscapes, caricatures : Valtat, Cordey's portraits ; caricatures by Maydell Legras, Grimaud ; watercolours by the Patu de Rosemonts, by the Trevis Marquis, by J.B. Louis Dumas...

- **Photographies** : (about 15,000 images, from the mid-19th century to the 1960s) : having appeared very early in the Indian Ocean, photographs constitute closely half of the iconographic library corpus, and concern Reunion, Madagascar, the Seychelles, Mauritius, Mozambique, India. The shots come from albums by Charles Saunier, Raymond Decary, Désiré Charnay, the Bidet and Labarthe collections in particular.

1 Voiture malabare, estampe, avant 1834. 2 Barachois à Saint-Denis, photographie, vers 1870. 3 Le «Long Bassin», Jardin des Pamplemousses, impression photomécanique, début du 20e siècle. 4 Vanessa Eudoxia Guer, estampe, 1843. 5 Maison Quelwyn Hall à Port-Victoria, photographie, 1890-1900. 6 Jeune fille malgache, photographie, 1865-1905. 7 Begonia rex, var. Grandis. : Bégonie royale géante, estampe, 1874. 8 Homme et femme mahoviens (Iles Comores), avant 1900.

1 Malabare Car, engraving, before 1834. 2 Barachois in Saint-Denis, photography, about 1870. 3 Bassin Long (Long Pond), Jardin des Pamplemousses (Grapefruit Garden), photomechanical printing, beginning of the 20th century. 4 Vanessa Eudoxia Guer, engraving, 1843. 5 Quelwyn Hall residence at Port-Victoria, photography, 1890-1900. 6 Young Malagasy girl, photography, 1865-1905. 7 Begonia rex, Grandis var. : Giant Royal Begonia, engraving, 1874. 8 Mahovian woman and man (Comoro islands), before 1900.

Regarder le monde, c'est toucher sa diversité...