

01

# Roland Garros

AU PANTHÉON, 2018

*« Hier encore, ils vivaient comme des hommes.  
Et nous les examinions émerveillés, envieux, comme des voyageurs débarquant des pays fabuleux ».*  
Dorgelès, *Les Croix de bois*.

MARIO SERVIABLE / ISIS MAUGEY



**ARS Terres Créoles / Textes & Tournures**

*Cette exposition d'Education populaire  
a été réalisée avec le concours du  
Conseil Départemental de La Réunion*



# LE PANTHÉON DES GRANDS HOMMES DE FRANCE

## LE PANTHÉON !

**C**e terme d'origine grecque signifie « *de tous les dieux* ». Le Panthéon de France a un passé religieux. Le 6 septembre 1764, Louis XV pose la première pierre de la future église catholique dédiée à Sainte-Geneviève. L'architecte Jacques-Germain Soufflot ne verra pas la fin de son œuvre. La construction est juste achevée, mais l'édifice non consacré, que l'église change de destination. Le 4 avril 1791, elle devient « temple de la patrie » par la volonté des autorités révolutionnaires pour accueillir les dépouilles mortelles des « Grands Hommes ». À ce jour, sont honorées 75 personnalités et deux personnes accompagnantes, soit 77 dépouilles; Sophie Berthelot accompagne son époux, Marcellin, le 25 mars 1907; Marc Schoelcher accompagne son illustre fils Victor, le 20 mai 1949. 72 hommes et seulement 3 femmes. D'autres personnalités physiques ou morales y sont également honorées sous formes d'inscription: Les Justes de France et Aimé Césaire.

La panthéonisation est un usage politique à forte charge symbolique; elle engage la Nation et conforte la République. C'est pour cela que cette reconnaissance patriotique est un acte présidentiel et populaire. La décision doit être instruite et cette exposition est à verser au dossier de Roland Garros. Tout en rappelant que République et Nation représentent l'expression d'un double désir: celui d'être écouté et celui d'être respecté.



« Il faut décrire la guerre sous l'angle du mal et de l'obscénité, ses deux maîtres absolus ».

Tim O' Brien, *Gallmeister*.

ROLAND GARROS AU PANTHÉON, 2018	1	LE BAISER AUX NUAGES DE L'AVIATEUR-ACROBATE	6	1918, MORT AU COMBAT POUR LA FRANCE	10
PLAN DE L'EXPOSITION	2	1913, LA PREMIÈRE TRAVERSÉE MONDIALE ENTRE DEUX CONTINENTS : GARROS ENTRE DANS L'HISTOIRE	7	« IL EST GRAND TEMPS DE RALLUMER LES ÉTOILES » : L'HOMMAGE DE LA NATION	11
INTRODUCTION : L'AVIATEUR RÉUNIONNAIS ROLAND GARROS, ICÔNE DE LA GRANDE GUERRE	3	1914-1918, LE PREMIER PILOTE DE CHASSE DE L'AVIATION MILITAIRE	8	L'HOMMAGE AU CHAMPION SPORTIF	12
UNE « SALE GUERRE » OÙ LE SEUL VAINQUEUR EST LA MORT	4	1918, L'ÉVASION ROCAMBOLESQUE DU PRISONNIER GARROS D'ALLEMAGNE	9	CONCLUSION : GARROS AU PANTHÉON INSTALLE LA RÉPUBLIQUE DE L'ÉGALITÉ	13
VIVRE POUR VOLER	5				

# INTRODUCTION: L'AVIATEUR REUNIONNAIS ROLAND GARROS, L'ICONE DE LA GRANDE GUERRE

**L**a Grande-Guerre fit plus de 9 millions de morts et des millions d'invalides. Pourtant, aucun combattant ne fait partie des 75 personnes inhumées au Panthéon, alors que la Seconde guerre en compte 6: Pierre Brossolette, Jean Zay, Jean Moulin, André Malraux, Geneviève de Gaulle-Anthonioz et Germaine Tillion; l'entrée de Charles Péguy fut envisagée mais sa famille s'y opposa. Roland Garros est déjà entré dans l'Histoire le 23 septembre 1913, quand il réalise la première traversée intercontinentale aérienne en reliant Fréjus (Europe) à Bizerte (Afrique). Engagé volontaire, car il n'est pas Français européen, Garros sera le premier pilote – chasseur de l'histoire mondiale de l'aéronautique; il a travaillé sur le projet de tir de mitrailleuse à travers l'hélice, breveté par Raymond Saulnier et amélioré par Anthony Fokker pour les Allemands. Il tombe au combat le 5 octobre 1918. Recordman de vitesse et d'altitude, pionnier de l'aviation civile et militaire, Roland Garros demeure l'icône incontestable de la Grande-Guerre.

Cette exposition d'Education populaire est engagée dans la délicate articulation entre l'Histoire comme connaissance scientifique, supposant preuves et postures de contrôle, et l'Histoire comme écriture, avec sa construction narrative qu'elle partage avec la fiction. On retrouve alors de façon rassurante la fonction essentielle de la littérature: celle de faire communier les hommes dans une expérience inédite du langage aux moments les plus pesants et les plus exaspérants de l'histoire de l'humanité.

**Mario Serviabile**



*« On oubliera. Les voiles de deuil, comme des feuilles mortes, tomberont. L'image du soldat disparu s'effacera lentement dans le cœur consolé de ceux qu'ils aimaient tant. Et tous les morts mourront pour la deuxième fois ».*

Dorgelès, *Les Croix de bois*.

# UNE « SALE GUERRE », OÙ LE SEUL VAINQUEUR EST LA MORT

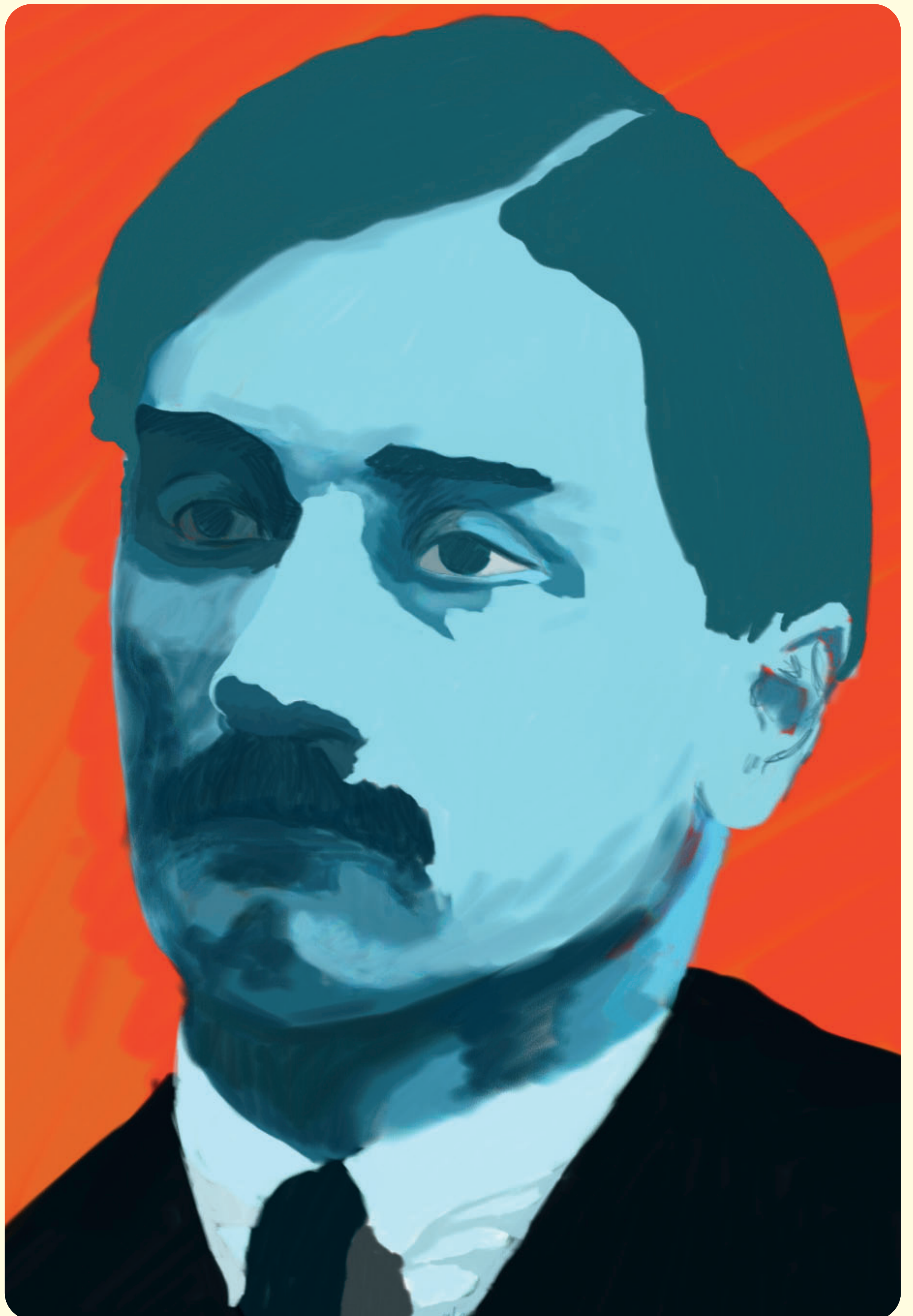
## MENTIR AUX ENFANTS

**L**es enfants de 14/18 seront élevés dans un monde de vieillards, gorgés de souvenirs funèbres, et les filles – fiancées et veuves de jeunes morts – s'enfermeront dans du noir comme des millions de mères. Le reproche sera lancé à la face du monde par Kipling, lui qui s'était pourtant engagé comme ardent propagandiste de la guerre, exhortant la jeunesse à s'engager et la poussant sur les champs de bataille. Il perdra son fils unique au feu et deviendra fou de désespoir en cherchant son corps dans les charniers anonymes :

*« Si quelqu'un veut savoir pourquoi nous sommes morts, Dites-leur parce que nos pères ont menti ».*

### LA MORT EST MONDIALE

Entre le premier mort de la Grande – Guerre, un Français abattu par un autre Français, le 31 juillet 1914 (Jean Jaurès assassiné) et le dernier mort emblématique, le poète Guillaume Apollinaire (38 ans) terrassé par la grippe espagnole, enterré le 13 novembre 1918 dans un Paris en liesse, il y aura 9 405 315 victimes recensées dont 1 375 800 Français. La mort s'installera chez elle dans le monde, car la grippe espagnole déferlera sur les ruines des civilisations pour faire 20 millions de morts supplémentaires. Ce n'est pas la guerre qui fut mondiale, mais la mort ! La guerre fut totale, sur mer, sur terre et pour la première fois sous la mer et dans les airs. La victoire fut honteuse. Le mars 1919, l'assassin de Jaurès, Raoul Villain, fut acquitté par un jury populaire (11 voix contre 1) « au nom de la Victoire ». La Veuve Jaurès fut condamnée aux dépens ; elle avait perdu son mari qui ne voulait pas la guerre et elle perdit son fils unique, Louis tué à 20 ans à Pernant le 3 juin 1918 ; il s'était engagé à 17 ans en 1915 au 10<sup>e</sup> Bataillon de Chasseurs à pieds.



*« Après la mort des êtres (...) l'odeur et la saveur restent encore longtemps, comme des âmes, à se rappeler, à attendre, à espérer, sur la ruine de tout le reste, à porter sans fléchir, sur leur gouttelette presque impalpable, l'édifice immense du souvenir ».*

**Proust, à La Recherche du Temps Perdu.**

## 1909, VOLER SUR UNE DEMOISELLE

**L**e 25 juillet 1909, Louis Blériot traverse la Manche: 30 kms en 37 minutes! L'événement cristallise chez le jeune Garros l'ambition de faire carrière dans l'aérien. La même année, il se rend au Salon de l'aéronautique; il en ressort avec une *Demoiselle* dans les bras – une *Demoiselle* de Santos-Dumont, micro-avion à monter soi-même pour 7 000 francs. A sa première tentative de décollage à Issy-les-Moulineaux, c'est l'accident: il entre en collision avec un autre avion; on lui remplace l'aéronef endommagé. Il n'y a pas d'école de pilotage: tout est à construire dans l'aviation.

### UN CRÉOLE À PARIS

Eugène-Adrien- Roland Garros est né le 6 octobre 1888 à Saint-Denis de La Réunion, d'un père avocat et conseiller général, Georges Garros et d'une mère aimante Marie-Emma-Clara Faure. Son grand-père paternel Jean-Adrien Garros, né à Toulouse en 1825, chercha fortune et amour à l'île lointaine; il épousa Marie-Joséphine-Désirée Piveteau, Créole de Saint-Benoît, et sera commerçant à Sainte-Suzanne. Georges Garros va faire carrière en Indochine comme beaucoup de Créoles frappées par la crise économique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Le jeune Roland part seul à 11 ans à Paris pour ses études; il y développe une faiblesse pulmonaire engageant à terme son pronostic vital. Il se tourne vers le sport pour enrayer la pathologie persistante. Après des études de droit, diplômé des Hautes Etudes Commerciales (HEC), il devient agent chez les Automobiles Grégoire. Mais il n'a qu'un rêve: voler. Les héros du moment sont Louis Blériot, Alberto Santos-Dumont et les frères Wright qui furent les premiers à voler dans « un plus lourd que l'air ».



« Notre génération vit peut-être un moment émouvant de notre histoire: l'entrée d'un Réunionnais au Panthéon des Grands Hommes de France. Quel qu'en soit le dénouement, nous aurons vécu une aventure exaltante ».

Madeleine Gaze, Présidente de l'association Roland Garros au Panthéon, 2018.

# LE BAISER AUX NUAGES DE L'AVIATEUR-ACROBATE

## SE POSER SUR LES ŒUFS SANS LES CASSER

**L** Le 19 juillet 1910, Garros obtient le tout nouveau brevet de pilotage de l'Aéro-club de France. Voler sera son métier. Grâce à son sponsor Morane-Saulnier, il va vivre de meetings qui attirent des foules (payantes) considérables. En 1910, à 22 ans, il est aviateur-acrobate aux Etats-Unis dans des Wild Wings Shows. Ce nouveau spectacle remplace les traditionnels rodéos avec chevaux, Apaches et bisons. Roland Garros détrône Buffalo Bill. Dans ses exhibitions, il se permet de frôler les chapeaux des dames et de jouer avec la mort. D'ailleurs le spectacle est souvent endeuillé par des accidents mortels. La virtuosité de Garros est telle « qu'il se poserait sur des œufs sans les casser » proclame la presse à sensation.

### ATHLÈTE DE HAUT NIVEAU

Garros revient dans le ciel européen pour des courses de vitesse : Paris – Madrid, Paris – Rome Monaco-Bruxelles. Il s'attaque aux records d'altitude et entre au palmarès mondial. En septembre 1912, à Houlgate, il monte à 5 000 m dans le brouillard. Record battu par Legagneux avec 5 450 m. Garros repart à l'assaut du record mondial ; le 11 décembre 1912 à Tunis, il grimpe à 5 601 m : nouveau record ! Il vole et il vole la vedette à tous les autres trompe-la-mort. Il brille dans la presse, dans les cieux et dans les cœurs...



*« Il fuyait fête, plaisirs et hommages, ce n'était pas pour suivre, comme nous l'avions pensé, l'éternelle et décevante chimère de l'amour aux yeux rieurs. Non, c'était un rêve plus beau, plus généreux qui hantait son cœur juvénile. Ce n'était pas un boudoir parfumé qui l'attirait mais le faubourg haletant où l'on voit surgir, au coin de chaque carrefour, le visage douloureux de la misère. Et c'était vers les yeux de ses frères moins heureux que ce jeune héros était venu se pencher, afin d'éveiller leurs âmes à la passion du ciel ».*

Aymard

# 1913, LA PREMIÈRE TRAVERSÉE MONDIALE ENTRE DEUX CONTINENTS : GARROS ENTRE DANS L'HISTOIRE

## LA MÉDITERRANÉE EST UN CIMETIÈRE D'AVIATEURS

**L**e 23 septembre 1913, Garros tente une première mondiale : relier deux continents par les airs, sans escale. Relier l'Afrique et l'Europe en traversant la Méditerranée est un rêve insensé. L'opération avait été tentée le 5 juin 1911 par Edouard Bague qui avait disparu en mer. La mort en solitaire, sans sépulture dans l'immensité marine est le prix à payer parfois pour les audaces aériennes. Parti à 5h47 de Fréjus, il touche la terre africaine à 13h40, soit les 760 km en 7h53. Il n'a pas suffisamment de carburant pour atteindre Tunis où il est attendu. Garros a réussi et il entre dans l'Histoire. Pour le panache, il poursuivra sur Tunis, qui lui fait fête, le lendemain matin. Il rentrera à Marseille qui lui fait un triomphe par le paquebot *Manouba* (31 h). Le Président de la République Poincaré lui décerne la Légion d'honneur ; il a 25 ans.

### LA MERVEILLE DE TECHNOLOGIE

Garros tente la traversée sur un Morane-Saulnier type G ; c'est une merveille de technologie moderne : monoplace long de 6,30 m entoilé de lin, sans flotteur, 315 kg à vide, moteur à refroidissement à l'huile de ricin, équipé d'une boussole, d'un bracelet-montre, d'une chambre à air comme bouée de sauvetage et d'une canne à pêche munie d'un petit drapeau pour se signaler au ras des vagues. Pas de parachute ! il tente le Fréjus-Tunis, soit 8 h de vol sauf incident. Il a une autonomie de carburant de 8 h, soit aucune marge pour un retard ou un accident. Il y en aura plein !



« Quand à dire que la densité de l'air est insuffisante aux colonies pour permettre des vols en aéroplane, cela me paraît ridicule et absurde. J'ai survolé les territoires équatoriaux par 45° de chaleur, et jamais mon monoplan n'a éprouvé la moindre difficulté pour s'élever. J'ai volé par la tempête et les pluies torrentielles et toujours, toujours, j'ai été maître de mes directions dans l'atmosphère la plus troublée ».

*L'Actualité coloniale, Roland Garros et l'aviation aux colonies*

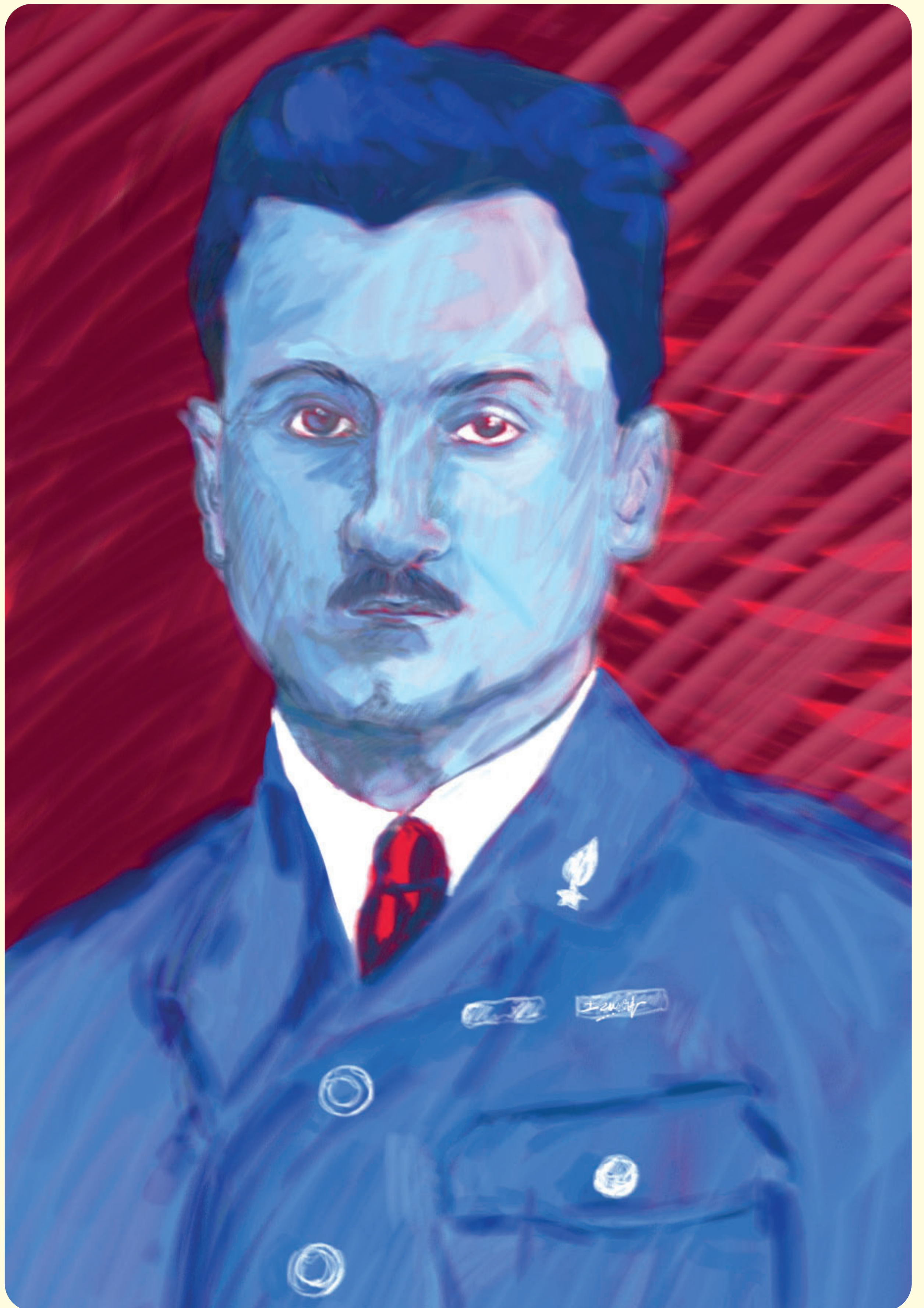
# 1914-1918, LE PREMIER PILOTE DE CHASSE DE L'AVIATION MILITAIRE

## FAIRE TOMBER UN ALBATROS

**L**e 3 août 1914, la France entre en guerre. Né à La Réunion, Garros n'est pas mobilisable dans un premier temps. Il s'engage comme Volontaire à la mairie de Versailles et est versé dans le 27<sup>e</sup> Chasseurs à pieds. La France ne croit pas dans l'avion; Joffre ne va s'y intéresser que pour l'observation, la mobilité de l'avion par rapport à l'aérostat (ballon) en fait une cible moins exposée aux tirs ennemis. Garros vole en bravant tous les dangers. Il mettra en place le tir à travers l'hélice pour que l'avion devienne une force à vaincre et à tuer. Le brevet est déposé par Raymond Saulnier en 1914. Garros est passé de l'aviation sportive au combat aérien dans l'escadrille MS 26. Il vole sur le premier prototype équipé pour le tir à mire centrale à travers l'hélice avec une mitrailleuse Hotchkiss. Le 1<sup>er</sup> avril 1915, la France étrenne sa première victoire aérienne: Garros a abattu un *Albatros* allemand. La France a la maîtrise du ciel.

### LA FAUSSE MORT DE GARROS

Vingt-cinq jours après le début de la Grande-Guerre, le 28 août 1914, l'agence de presse Havas annonce: « *Garros mort à Toul* ». L'information est reprise de par le monde. Garros aurait fait le sacrifice de sa vie en jetant son avion sur un zeppelin allemand. À La Réunion, l'émotion est forte et le deuil grandiose: on débaptise d'autorité populaire, sans l'accord de la Commune de Saint-Denis, la rue de l'Arsenal où il était né pour lui donner son nom; on crée un Comité pour un monument, on organise des cérémonies funèbres et des spectacles pour récolter des fonds. Fausse nouvelle; c'est un aviateur nommé Garrès qui est mort, autant dire personne dans l'ambiance de tuerie générale.



« Le grand homme se distingue du héros et du saint, pour qui existent déjà mausolées et niches. Sa renommée ne tient pas uniquement à un exploit, à un miracle. Elle consacre un destin exemplaire, fait de paroles et d'actes mêlés. Elle doit surtout présenter une utilité commune, au-delà des frontières ».

*L'Actualité coloniale, Roland Garros et l'aviation aux colonies*



09

Roland Garros

AU PANTHÉON, 2018

# 1918, L'ÉVASION ROCAMBOLESQUE DU PRISONNIER GARROS D'ALLEMAGNE

## PRISONNIER PENDANT 3 ANS

**G**arros sera prisonnier des Allemands pendant près de 3 ans. Son évasion rocambolesque le 17 février 1918, avec Anselme Marchal, déguisés tous deux en officiers allemands après 34 mois de captivité redonnera un lustre nouveau à sa légende. Son retour est triomphe médiatique international. Il est fait officier de la légion d'honneur le 7 mars 1918. Il va réapprendre à voler.

### TOMBÉ POUR LA FRANCE

Le 18 avril 1915, l'avion de Garros est touché au-dessus de la Belgique. Il est obligé d'atterrir dans les lignes ennemies ; il tente en vain d'incendier son appareil pour éviter que le secret de fabrication ne soit connu. Il sera fait prisonnier. Les Allemands arriveront à synchroniser le tir d'une mitrailleuse Parabellum sur le Fokker-E1. Avec Garros désormais neutralisé, cet avion va donner dès l'été 1915, la maîtrise de l'air momentanée aux Allemands.



*Toi qui voyais toujours reculer l'horizon  
Devant le vaste essor de tes ailes de toile  
Qui te guidait, la nuit, sur la foi d'une étoile  
Conquérant résolu, comme autrefois Jason.*

*Toi qui sur champ d'azur avait pris pour blason,  
Dans les vagues de l'air, la blancheur de la voile  
Et toi qui cheminais sans que ton ciel se voile,  
Hirondelle de France, ils t'ont mis en prison.*

*Ah ta cage, sans doute, est solidement close ;  
Ta nef, atterrissant comme un oiseau se pose,  
Te fit tomber aux mains du cruel oiseleur*

*Attends jusqu'à demain puisque l'Aube  
est prochaine  
Où, venant dénouer soudain ta lourde chaîne,  
La victoire ouvrira les geôles et les cœurs.*

Jean Valderez, *À Garros Prisonnier.*

10

Roland Garros

AU PANTHÉON, 2018

# 1918, MORT AU COMBAT POUR LA FRANCE

## L'HOMMAGE DE L'ENNEMI

**E**n trois ans, tout a changé. Il abandonne les Morane-Saulnier pour un biplan, le Spad XIII, lui qui préfère le monoplane; il n'est plus un cowboy solitaire et hyperdoué et vole en escadrille dans l'avion n° 30 sous le commandement du capitaine Xavier de Sevin. La vieille magie continue d'opérer: le 2 octobre 1918, il abat un Fokker. La victoire finale est proche... Le 5 octobre 1918, le Spad XIII n° 30, parti au combat dans les Ardennes, ne rentre pas. L'escadrille 26 ne s'affole pas car au volant se trouvait Garros. C'était la veille de ses 30 ans. Cinq semaines plus tard, après l'armistice du 11 novembre 1918, les Français pénètrent enfin dans la zone occupée par les Allemands. Ils découvrent dans le cimetière de Vouziers une tombe fraîchement creusée avec la mention « *Lieutenant Roland Garros* »

### LES TROIS INSCRIPTIONS SUR LA TOMBE DE GARROS

« A Roland Garros  
Co-fondateur de l'Union nationale  
des évadés de guerre »

« Ici repose Le lieutenant aviateur  
Roland G- Garros, officier de la  
Légion d'honneur  
Tombé en combat aérien le 5 octobre  
1918  
A St Morel,  
Près de Vouziers »

« Seul le vingt-trois septembre en  
l'an mil neuf cent treize,  
Garros en monoplane sans flotteur  
prit essor de Fréjus et courrier de  
l'audace française  
En sept heures par un matin d'azur  
et d'or, survolant le premier la vaste  
mer déserte  
Il alla se poser d'un seul bond sur  
Bizerte »



« *Personne ne survit à une guerre, pas même les vivants.  
Ceux qui en réchappent hébergent plusieurs tombes* ».

Colum McCann, *Le Monde*, 13 février 2015

# « IL EST GRAND TEMPS DE RALLUMER LES ÉTOILES » : L'HOMMAGE DE LA NATION

## UN MONUMENT FACE À LA MER

**L**a Nation va honorer celui qui se distingue du commun et se dévoue à la communauté. Le 3 décembre 1925, un monument élevé à la mémoire de Garros est inauguré à Paris. La statue, réalisée par Etienne Forestier, est placée sur le terre-plein de l'avenue Alexandre III. Les honneurs militaires sont rendus par un détachement du 24<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie ; les discours sont prononcés par le sénateur Jules Auber et le secrétaire d'Etat à l'Aéronautique, Laurent-Eynac, ancien aviateur. « *Nous nous tournons vers vous et nous vous demandons de prendre les dispositions que vous jugerez les meilleures pour répandre chez des jeunes gens de France, et en particulier les aviateurs, la connaissance de la vie magnifique et de la mort héroïque de Roland Garros* » demande le sénateur réunionnais. Le monument de Forestier sera transporté et inauguré à Saint-Denis de La Réunion le dimanche 25 avril 1926 en présence du gouverneur Repiquet et du maire de la ville, Jean Chatel.

### RALLUMER LES ÉTOILES DE L'EUROPE PACIFIÉE

La portée symbolique de l'entrée de Garros au Panthéon est de redonner force et vigueur au rêve européen ; rallumer les mêmes étoiles dans les ciels de Milan, de Madrid, de Monte-Carlo et de Dresde pour un voyage d'aviateur. Et redessiner les montagnes et les moutons, et tenter de sauver le renard et l'arbre. Dans ce « court XX<sup>e</sup> siècle », selon l'historien Eric Hobsbawm, le poids relatif de l'Europe dans la population mondiale s'est effondré : 25 % jusqu'en 1950 et 7 % en 2016 (1 % pour la France). Et l'ailleurs, à la puissance phénoménale, reconfigure sous nos yeux la carte des pouvoirs dans le monde.



« *La Grande Guerre a différé de toutes les guerres modernes par le caractère impitoyable avec lequel elle a été menée ; toutes les horreurs de tous les âges y sont réunies. Non seulement les armées, mais des populations entières furent jetées en pleine lutte. (...) Quand tout fut terminé, la torture et le cannibalisme étaient les deux seuls expédients que les États civilisés, scientifiques et chrétiens n'aient pas employés* ».

Churchill, *Mémoires de la Grande Guerre*.

# L'HOMMAGE AU CHAMPION SPORTIF

## MARQUER LE CIEL DE SON EMPREINTE

**L'**aviateur Garros est le lauréat du Prix Henry Deutsch de la Meurthe décerné par l'Académie des Sports en 1912. Ce Prix de 10000 francs-or récompense l'auteur d'un fait sportif « pouvant entraîner un progrès matériel, scientifique ou moral pour l'humanité ». L'aviation dans les années héroïques du début du XX<sup>e</sup> siècle n'était pas sans danger : défaillances mécaniques, accrochages en vol, prise de risques inconsidérés et la mort en direct pour des milliers de spectateurs. Ainsi, le 11 décembre 1912, c'est au bord de l'évanouissement que Garros culmine à 5601 m dans le ciel de Tunis ; il établit un nouveau record mondial, battant de 151 m le précédent détenu par Legagneux. Pratiquant tous les sports pour pallier sa faiblesse pulmonaire, Garros fut champion de France scolaire de cyclisme et footballeur. Licencié au Stade-Français, il y pratiquait rugby et tennis ; cela va contribuer indirectement à sa renommée posthume.

### L'INTERNATIONAL DE FRANCE

1927 est une date – phare dans l'histoire du sport français : la France remporte pour la première fois la coupe Davis de tennis en battant les Américains, et qui plus est, chez eux. La France est appelée à organiser chez elle, l'année suivante, les rencontres de la Coupe Davis, et cela sent la revanche ! La Ville de Paris cherche des solutions pour proposer un équipement à la hauteur de l'enjeu. Le vieux stade Jean Bouin à la Porte d'Auteuil doit être rénové. Emile Lesieur, président du Stade-Français et Pierre Gilou, président du Racing club de France, prennent la direction financière de l'opération. Lesieur ancien aviateur n'y met qu'une condition : que le nouvel équipement pour accueillir l'International de tennis de France porte le nom de Roland Garros, son condisciple à HEC.



« Mon sang est un engrais fertile, mon sacrifice est le cœur de l'Histoire, teins le linceul du sang de mon martyr, la mort est une belle habitude ».

Bernard Wallet, *Paysage avec palmiers*.

# CONCLUSION

## GARROS AU PANTHÉON INSTALLE LA RÉPUBLIQUE DE L'ÉGALITÉ

QU'EST CE QUI DONNE « GRANDEUR » À GARROS, C'EST-À-DIRE À SA PERSONNALITÉ ET À SON PARCOURS PERSONNEL ET PUBLIC ? QUELLE EST LA PORTÉE SYMBOLIQUE DE SON ENTRÉE AU PANTHÉON ?

1. L'aviateur réunionnais au Panthéon installe la République de l'égalité dans les esprits et dans les faits. L'entrée conforte l'idée que la France, seul Etat au monde riverain de toutes les mers, est adossée à une Nation « une et indivisible », par-delà l'histoire et la géographie.
2. La décision honore un pionnier de l'aéronautique civile et militaire qui a marqué le ciel de son empreinte. Sa vie fut audace technologique et courage individuel.
3. Il est le modèle d'engagement proposé à la jeunesse française, appelée à se surpasser pour défendre l'essentiel, quels que puissent être les handicaps et les spécificités des origines. Loin de l'esthétisation de la mort sacrificielle par la « samouraïsation » des postures, le geste de Garros relève de l'implication civique consentie pour sauvegarder la patrie, c'est-à-dire une œuvre commune, réalisée dans une chaîne d'union intemporelle, qui n'ouvre l'avenir aux générations futures que par la transmission d'un espace émotionnel.
4. 2018, c'est un double centenaire : celui de la fin de la Grande-Guerre et celui de la mort de Garros. L'honorer comme soldat combattant, c'est honorer à travers lui les 10 millions de morts d'une « guerre inutile », dont 1,4 millions de Français.
5. Honorer le plus européen des aviateurs français est un acte de foi dans la reconstruction d'une Europe aux étoiles rallumées selon le souhait d'Apollinaire
6. Garros au Panthéon, c'est la Grande-Guerre réhabilitée ! Si la Seconde guerre consacre la Résistance, la Première magnifie la *Résilience*, ce courage de toujours se relever pour faire face à l'adversité de l'écrasement. Il est le symbole de cette « sale guerre » mal menée, sans figure iconique de rédemption, mais gagnée quand même. Cent ans plus tard, le Temps a épargné Roland Garros ; il a ajouté de la légitimité à l'aviateur créole, porteur d'une image valorisante et rassembleuse de la France.



« Peu importe ce que les hommes pensent de la guerre. La guerre est éternelle. Autant demander aux hommes ce qu'ils pensent des pierres. Il y a toujours eu la guerre ici-bas. Avant que l'homme existe, la guerre l'attendait. Il en a toujours été et il en sera toujours ainsi. »

Cormac McCarthy, *Méridien de sang*.