

TITRAIN LONTAN

L'aventure ferroviaire
de La Réunion

Depuis septembre 2022, l'exposition « **Titrain Lontan, L'aventure ferroviaire de La Réunion** » se tient aux **Archives départementales de La Réunion**.

Elle retrace l'histoire du chemin de fer réunionnais, de son inauguration en 1882 à sa disparition en 1976. Les visiteurs peuvent vivre une expérience immersive à travers des vidéos et des œuvres d'art.

L'exposition met en valeur les travaux réalisés et les prouesses techniques du chemin de fer. Elle rappelle également l'importance économique, sociale et culturelle de cette aventure réunionnaise.

L'exposition est ouverte jusqu'au 28 juin 2024.

Au XIX^{ème} siècle, l'île de La Réunion, une colonie agricole centrée sur la production de sucre, de rhum et de vanille, a dû faire face au défi du transport maritime limité. En réponse à cette contrainte, l'idée d'établir un port moderne a émergé pour faciliter le commerce. Bien que des projets antérieurs aient échoué en 1858, l'idée a été ravivée en 1865 par Alexandre Laserve, mettant en lumière la nécessité d'un port viable. En 1872, Lavalley et Pallu de La Barrière ont proposé la construction d'un port artificiel à la Plaine des Galets, accompagné d'une ligne de chemin de fer.

La création de la Compagnie du chemin de fer et port de La Réunion en 1878 a marqué le début de travaux ambitieux, comprenant la réalisation d'un tunnel et de ponts. L'achèvement du tunnel de Saint-Denis en 1881 a marqué une étape cruciale. L'année suivante, en 1882, la ligne ferroviaire reliant Saint-Denis à Saint-Benoît a été inaugurée, marquant le début du réseau ferroviaire à La Réunion. Cette réalisation fut suivie par d'autres tronçons, permettant de connecter diverses régions de l'île.

Le réseau ferroviaire comprenait des gares et des haltes, offrant des points d'accès pour le transport de marchandises et de passagers. Au cœur de ce réseau, le port de la Pointe des Galets a été développé, accompagné d'une ville planifiée visant à faciliter les activités portuaires. Toutefois, des difficultés financières ont pesé sur la société en charge du projet. Malgré une inauguration en 1886, le port a accumulé des pertes et des travaux inachevés, conduisant à la faillite de la société en 1887. En 1888, l'État a repris la gestion du chemin de fer et du port.

Les travaux pour établir le chemin de fer à La Réunion ont débuté au début de 1877. Environ 8 000 travailleurs d'origines diverses, tels que des Réunionnais, des Malgaches, des Africains, des Indiens, sous la direction d'Adrien Blondel, ont relevé les défis géographiques et économiques pour construire la voie ferrée. Le percement du massif de la Montagne a été un exploit impressionnant, impliquant la création d'ouvertures pour l'aération et l'évacuation des débris. Le chantier a nécessité la construction de 41 ponts métalliques et 14 ponts en maçonnerie, en évitant les falaises dangereuses. En 1881, les travaux étaient presque achevés, marquant ainsi l'inauguration de la ligne entre Saint-Denis et Saint-Louis.

Le réseau ferroviaire a joué un rôle central dans l'économie de l'île. Le CPR (Chemin de fer et port de La Réunion) est devenu le plus grand employeur de l'île, englobant divers postes, du conducteur au mécanicien en passant par les contremaîtres et les chauffeurs. En dépit des cyclones et des autres obstacles, le personnel ferroviaire a maintenu le service, avec des "roulants" comme les conducteurs et les mécaniciens travaillant de longues heures dans des conditions difficiles.

Le CPR a été le foyer de mouvements sociaux et de grèves qui ont exprimé les demandes populaires. Les grèves de 1912, 1930 et 1937 ont abouti à des concessions pour le personnel ferroviaire et ont joué un rôle dans le développement du mouvement ouvrier et politique dans l'île. Cependant, malgré son rôle économique et social vital, le CPR a été critiqué pour ses retards récurrents et a finalement décliné avec l'émergence de la route et de la voiture. Les branches Sud et Nord du chemin de fer ont fermé respectivement en 1956 et 1963, tandis que l'émergence de l'automobile et l'amélioration des routes ont continué d'affaiblir le réseau ferroviaire.

En 1976, le service de secours ferroviaire a cessé son activité avec l'ouverture de la nouvelle route du littoral. Bien que le chemin de fer à La Réunion ait perdu sa place prépondérante, il reste un témoignage important de l'histoire de l'île, illustrant le développement économique, les luttes ouvrières et les défis des transports dans une époque révolue.



TITRAIN LONTAN

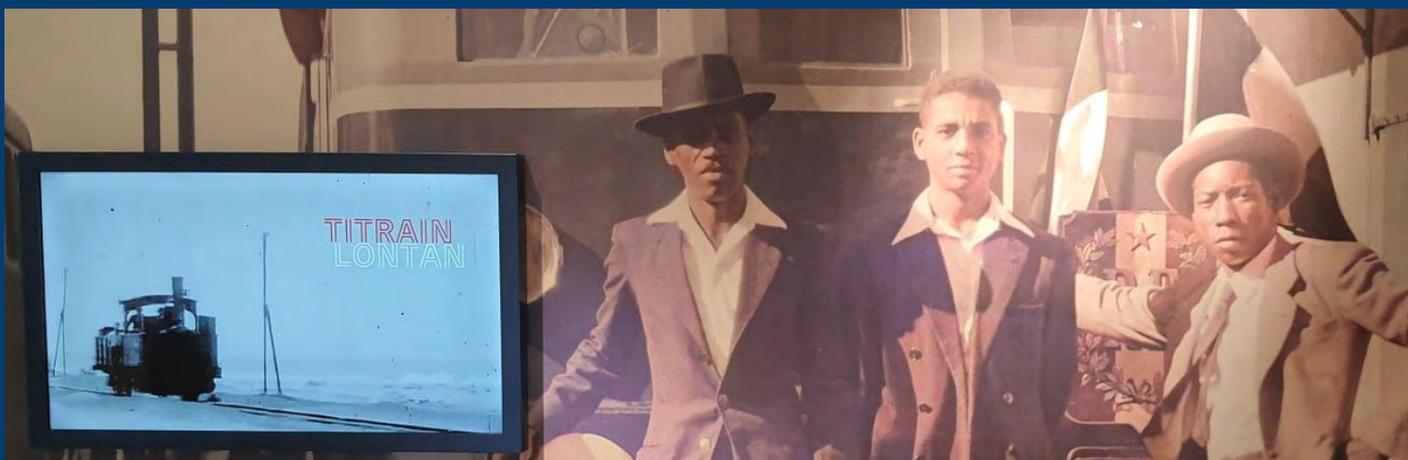
L'aventure ferroviaire de La Réunion

Depuis septembre 2022, l'exposition « **Titrain Lontan, L'aventure ferroviaire de La Réunion** » se tient aux **Archives départementales de La Réunion**.

Elle retrace l'histoire du chemin de fer réunionnais, de son inauguration en 1882 à sa disparition en 1976. Les visiteurs peuvent vivre une expérience immersive à travers des vidéos et des œuvres d'art.

L'exposition met en valeur les travaux réalisés et les prouesses techniques du chemin de fer. Elle rappelle également l'importance économique, sociale et culturelle de cette aventure réunionnaise.

L'exposition est ouverte jusqu'au 28 juin 2024.



L'exposition actuellement présentée dans le hall des archives départementales de La Réunion **est divisée en trois zones distinctes**. Chaque zone invite les visiteurs à entreprendre un voyage immersif à travers notre histoire et notre façon de nous déplacer.



La première zone de l'exposition met en avant les vestiges du passé ferroviaire à La Réunion. Elle présente une collection d'objets d'époque, dont certains sont particulièrement insolites, accompagnée d'une recherche approfondie sur l'archéologie ferroviaire.



La deuxième zone présente l'histoire complète du chemin de fer à La Réunion, depuis ses débuts jusqu'à sa disparition. On y découvre le tracé de la ligne, les ouvriers, les cheminots et leurs récits, ainsi que les défis quotidiens auxquels le train a dû faire face, tels que les accidents et les cyclones.



La troisième zone est dédiée à l'expression artistique, offrant une expérience sensorielle autour du train à La Réunion. Une installation immersive vous plonge dans cette époque révolue, tandis qu'une variété de chansons folkloriques transporte les visiteurs dans cet univers nostalgique.

Le tableau présenté ci-dessous illustre **les liens potentiels entre l'exposition et divers éléments du programme en histoire, géographie, ainsi qu'en éducation morale et civique**, couvrant les niveaux scolaires allant du CM1 à la terminale.

L'objectif de ce tableau est **de proposer des approches d'intégration possibles** (non exhaustive) de cette exposition dans les différents aspects des programmes abordés tout au long de la scolarité des élèves.

Si vous souhaitez obtenir plus de détails sur les possibilités d'intégration de cette exposition dans vos propres progressions, n'hésitez pas à contacter le professeur relais des Archives départementales.

INTÉGRATION POSSIBLE DES THÉMATIQUES DE L'EXPOSITION DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES

CYCLE

	HISTOIRE	GÉOGRAPHIE	ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE
<p>3</p> <p>CM1, CM2 et 6^{ème}</p>	<ul style="list-style-type: none"> CM2 Thème 2 - L'âge industriel en France 	<ul style="list-style-type: none"> CM1 : Thème 1 - Découvrir les lieux où j'habite CM2 : Thème 2 - Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France CM2 : Thème 1 - Se déplacer 6^{ème} : Thème 3 - Habiter les littoraux 	<ul style="list-style-type: none"> Être capable de coopérer. Se sentir membre d'une collectivité. S'informer de manière rigoureuse Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche.
<p>4</p> <p>5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}</p>	<ul style="list-style-type: none"> 4^{ème} : Thème 2 - L'Europe et le monde au XIX^{ème} siècle. 3^{ème} : Thème 3 - Françaises et Français dans une République repensée 	<ul style="list-style-type: none"> 4^{ème} : Thème 1 - L'urbanisation du monde. 3^{ème} : Thème 2 - Pourquoi et comment aménager le territoire ? 	<ul style="list-style-type: none"> Construire une culture civique S'informer de manière rigoureuse Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche.
<p>Lycée professionnel</p> <p>CAP et Bac Pro</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1^{ère} Bac pro : thème 1 - Hommes et femmes au travail en métropole et dans les colonies françaises (XIX^{ème} siècle-1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle) 	<ul style="list-style-type: none"> CAP : Thème 1 - Transports et mobilités Terminale pro : Thème 2 : Les sociétés et les risques : anticiper, réagir, se coordonner et s'adapter 	<ul style="list-style-type: none"> CAP : Thème 1 - La Liberté, nos libertés, ma liberté 1^{ère} Bac pro : thème 1 - Égaux et fraternels Terminale pro : Thème annuel : S'engager et débattre en démocratie autour des défis de société
<p>Lycée général et technologique</p> <p>2nd, 1^{ère} et Terminale</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1^{ère} générale - Thème 2 : La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (<i>chapitre 2, L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France</i>) 1^{ère} technologique : Thème 3 : La Troisième République : un régime, un empire colonial Terminale technologique : Thème 3 - La France de 1945 à nos jours : une démocratie 	<ul style="list-style-type: none"> 2nd - Thème 1 : Sociétés et environnements : des équilibres fragiles Terminale générale : Thème 2 – Des territoires inégalement intégrés dans la mondialisation, en fonction des décisions publiques et des stratégies des entreprises 	<ul style="list-style-type: none"> 2nd : Axe 1 - Des libertés pour la liberté 1^{ère} : Axe 1 - Fondements et fragilités du lien social Terminale : Axe 2 : Repenser et faire vivre la démocratie.

INTÉGRATION POSSIBLE DES THÉMATIQUES DE L'EXPOSITION DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES

CYCLE

ARTS PLASTIQUES / HISTOIRE DES ARTS / ARTS APPLIQUÉS ET CULTURE ARTISTIQUE (BAC PRO) / ARTS APPLIQUÉS ET CULTURE ARTISTIQUE (CAP)

FRANÇAIS / LETTRES MODERNES

MATHÉMATIQUES

3

CM1, CM2
et 6^{ème}

- Arts Plastiques : Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.
- Histoire des Arts : Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

- Représenter - Utiliser des outils pour représenter un problème : dessins, schémas, diagrammes, graphiques, écritures avec parenthésages, etc.

4

5^{ème}, 4^{ème}
et 3^{ème}

- L'objet comme matériau en art

- Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- 5^{ème} : Regarder le monde, inventer des mondes en 5^{ème}
- 3^{ème} et 4^{ème} : Agir sur le monde

- Comparaisons de nombres
- Interpréter, représenter et traiter des données
- Représenter l'espace

- Ouverture artistique, culturelle et civique

- 2nd : S'informer, informer : les circuits de l'information
- Perspective d'étude : Dire, écrire, lire le métier

- CAP : Calcul ou application d'une proportion sous différentes formes (décimale, fractionnaire, pourcentage)
- 2nd: Extraire des informations d'une représentation d'une série statistique

- se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux

- Former le sens esthétique des élèves et cultiver leur goût, en favorisant l'appropriation de leurs lectures et en renforçant leurs capacités d'analyse et d'interprétation
- Les amener à adopter une attitude autonome et responsable, notamment en matière de recherche d'information et de documentation, en coopération avec le professeur documentaliste.

- Ensembles de référence inclus les uns dans les autres : pourcentage de pourcentage.
- Évolution : variation absolue, variation relative.

**Lycée
professionnel**

CAP
et Bac Pro

**Lycée
général et
technologique**

2nd, 1^{ère}
et Terminale

Le tableau présenté ci-dessus illustre **les liens potentiels entre l'exposition et divers éléments du programme en français, les enseignements artistiques et les mathématiques**, couvrant les niveaux scolaires allant du CM1 à la terminale.

L'objectif de ce tableau est **de proposer des approches d'intégration possibles** (non exhaustive) de cette exposition dans les différents aspects des programmes abordés tout au long de la scolarité des élèves.

Si vous souhaitez obtenir plus de détails sur les possibilités d'intégration de cette exposition dans vos propres progressions, n'hésitez pas à contacter le professeur relais des Archives départementales.

Voici quelques exemples d'activités possibles pour travailler avec les élèves en utilisant une approche basée sur le travail par compétences.

ACTIVITÉS ET TRAVAUX POUR ÉLÈVES AFIN D'UTILISER ET DÉVELOPPER LEURS COMPÉTENCES

CYCLE

3

CM1, CM2
et 6^{ème}

4

5^{ème}, 4^{ème}
et 3^{ème}

**Lycée
professionnel**

CAP
et Bac Pro

**Lycée
général et
technologique**

2nd, 1^{ère}
et Terminale

COMPÉTENCES POSSIBLES	CAPACITÉS MISES EN ŒUVRE	EXEMPLES D'ACTIVITÉS	MATIÈRES CONCERNÉES
<ul style="list-style-type: none"> Se repérer dans le temps. Se repérer dans l'espace Coopérer et mutualiser Pratiquer différents langages 	<ul style="list-style-type: none"> Je sais classer des événements dans une période historique localiser un lieu ou un espace sur une carte Je sais m'intégrer dans un travail de groupe Formuler ses émotions, argumenter une intention 	<ul style="list-style-type: none"> Demander aux élèves de compléter une frise chronologique. Demander aux élèves de localiser un lieu sur une carte. Demander aux élèves de travailler en groupe de deux élèves sur un livret de visite Fournir des définitions et faire chercher aux élèves les mots dans l'exposition 	<ul style="list-style-type: none"> Histoire-Géographie EMC Français Arts Plastiques Mathématiques
<ul style="list-style-type: none"> Se repérer dans le temps. Se repérer dans l'espace Analyser et comprendre un document Pratiquer différents langages Coopérer et mutualiser 	<ul style="list-style-type: none"> Je contextualise Je connais les causes et les conséquences Je maîtrise les repères à différentes échelles 	<ul style="list-style-type: none"> Demander aux élèves de construire une frise chronologique Effectuer un travail approfondi de repères et de localisation sur une carte Demander un travail de synthèse des informations contenues dans plusieurs colonnes de texte de l'exposition Faire construire des définitions sans fournir de propositions préalables Créer un support pour travailler en groupe et confronter les réalisations des différents groupes 	<ul style="list-style-type: none"> Histoire-Géographie EMC Français Arts Plastiques Mathématiques SVT <p>Parcours :</p> <ul style="list-style-type: none"> PEAC Citoyen
<ul style="list-style-type: none"> Apprendre S'approprier Raisonner Coopérer Réaliser Responsabiliser 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser des connaissances. Rechercher, extraire et trier les informations. Faire preuve d'esprit critique. S'impliquer dans un projet collectif. Suivre un protocole 	<ul style="list-style-type: none"> Demander aux élèves de construire une frise chronologique Demander aux élèves de localiser un lieu sur une carte Fournir des définitions et faire chercher aux élèves les mots dans l'exposition. Demander un travail de synthèse des informations contenues dans plusieurs colonnes de texte de l'exposition. Travailler en groupe sur un projet lié au programme et à l'exposition. 	<ul style="list-style-type: none"> Histoire-Géographie Français Mathématiques Communication Prévention santé environnement
<ul style="list-style-type: none"> Apprendre S'approprier Raisonner Communiquer Coopérer Réaliser Responsabiliser 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser des connaissances Identifier les enjeux, les objectifs, les problèmes Rechercher, extraire et trier les informations Reformuler Faire preuve d'esprit critique S'impliquer dans un projet collectif Suivre un protocole Accepter d'assumer différents rôles : aider, conseiller, observer, coopérer, être tolérant. 	<ul style="list-style-type: none"> Élaborer une carte en incluant les éléments attendus Créer une frise chronologique en utilisant des informations extraites d'un texte Demander la création de définitions sans fournir de propositions préalables. Réaliser une synthèse des éléments de l'exposition pour une présentation orale Travailler en groupe sur un projet en lien avec le programme et l'exposition. Engager des réflexions sur le grand oral 	<ul style="list-style-type: none"> Histoire-Géographie EMC Français Arts Plastiques Mathématiques SVT Sciences de l'Ingénieur