

Dossier de presse



# ANNÉE LECONTE DE LISLE

## LE MOIS DE LA POÉSIE

**École élémentaire Narassiguin**

**Bras-Panon**

**16 avril 2018**

*Avec le Département, partageons la culture*



# LE MOT DU PRÉSIDENT



Le Conseil départemental célèbre l'Année Leconte de Lisle, année dédiée à l'un des plus illustres poètes que notre île ait enfanté.

2018 est l'année du bicentenaire de la naissance du poète né le 22 octobre 1818 à Saint-Paul.

Sa poésie est à découvrir, re-découvrir et à partager avec toutes les générations, sur l'ensemble du territoire insulaire et aussi en dehors de ses frontières.

Connaître une œuvre, c'est la connaître de mieux en mieux, c'est apprendre à l'aimer. Nous initiions ou accompagnons des projets très différents (colloque, exposition, éditions, récitals, concerts...) impliquant des savoirs et des talents tout aussi diversifiés (chercheurs, comédiens, auteurs, enseignants, animateurs...) et mobilisant des supports et des formes des plus classiques aux plus contemporaines.

Ainsi, le Conseil départemental a confié à deux jeunes artistes d'aujourd'hui - Renaud Cornu et Lionel Lauret - le soin d'illustrer deux livrets de poèmes de Leconte de Lisle : *Bestiaire choisi* et *Paysages choisis* – qui seront offerts à des jeunes élèves de primaire ou de collège.

Et il a confié à des brigades poétiques la mission d'animer cette action pédagogique de sensibilisation à un art majeur. Je le redis, le Conseil départemental veut faire de cette rencontre le lieu d'une transmission autant qu'un moment de fête dédié à la beauté.

Cyrille MELCHIOR

# LE MOT DU RECTEUR

L'académie de La Réunion, partenaire de la Bibliothèque départementale de La Réunion est heureuse d'accompagner la célébration du bicentenaire de la naissance du poète Leconte de Lisle. Cette opération d'envergure rend honneur au plus illustre des poètes réunionnais, homme de lettres, de savoir et grand humaniste.

La création d'un Parcours d'éducation artistique et culturelle ouvert à toutes les classes élémentaires et de collèges de l'académie permet à un maximum de nos élèves de découvrir l'œuvre d'un auteur réunionnais emblématique, au travers de lectures quotidiennes en classe, de s'initier à la lecture à voix haute et de travailler l'expression orale ; c'est aussi une occasion formidable pour rencontrer, écouter et échanger avec des artistes interprétant des poèmes de Leconte de Lisle. Puisse cette magnifique commémoration donner l'occasion de découvrir ou de re-découvrir non seulement le poète Leconte de Lisle et aussi l'homme d'engagement et aux idées précurseurs.



Vêlayoudom MARIMOUTOU

# UN PARCOURS ÉDUCATIF ARTISTIQUE ET CULTUREL CONSACRÉ À LA POÉSIE DE LECONTE DE LISLE

Dans le cadre des célébrations du bicentenaire de Leconte de Lisle, le Département a voulu s'associer à l'Académie pour que des classes de primaires et de collèges puissent bénéficier d'un Parcours Educatif Artistique et Culturel – Lecture, écriture et oralité (PEAC) en rapport avec l'événement.

Les missions de la Bibliothèque départementale de La Réunion (BDR) concernant le patrimoine écrit ainsi que la volonté de rendre plus accessible la poésie offrent en effet une belle occasion de diffuser au plus grand nombre le contenu littéraire de l'œuvre de Leconte de Lisle.

L'exposition en cours à la Bibliothèque départementale permet de répondre à la première intention puisque le PEAC comprend une visite guidée pour les classes retenues.

Deux livrets de poèmes illustrés sont édités à cette occasion autour de deux thèmes importants dans l'œuvre de Leconte de Lisle :

- Poète animalier hors pair, Leconte de Lisle a décrit les animaux comme nul autre pareil. Ces poésies ont inspiré des artistes de renom comme Paul Jouve ou André Derain. Elles livrent, avec un réalisme rarement atteint, la beauté animale et celle du monde sauvage qui séduit tous les imaginaires.
- Forcément, le second choix des poèmes a été orienté sur la nature réunionnaise, magnifiée dans

certaines des textes les plus emblématiques de Leconte de Lisle. Ainsi les œuvres choisies dans les paysages sont des textes traitant essentiellement de La Réunion. Le jeune public peut y reconnaître un environnement naturel et s'identifier à l'auteur.

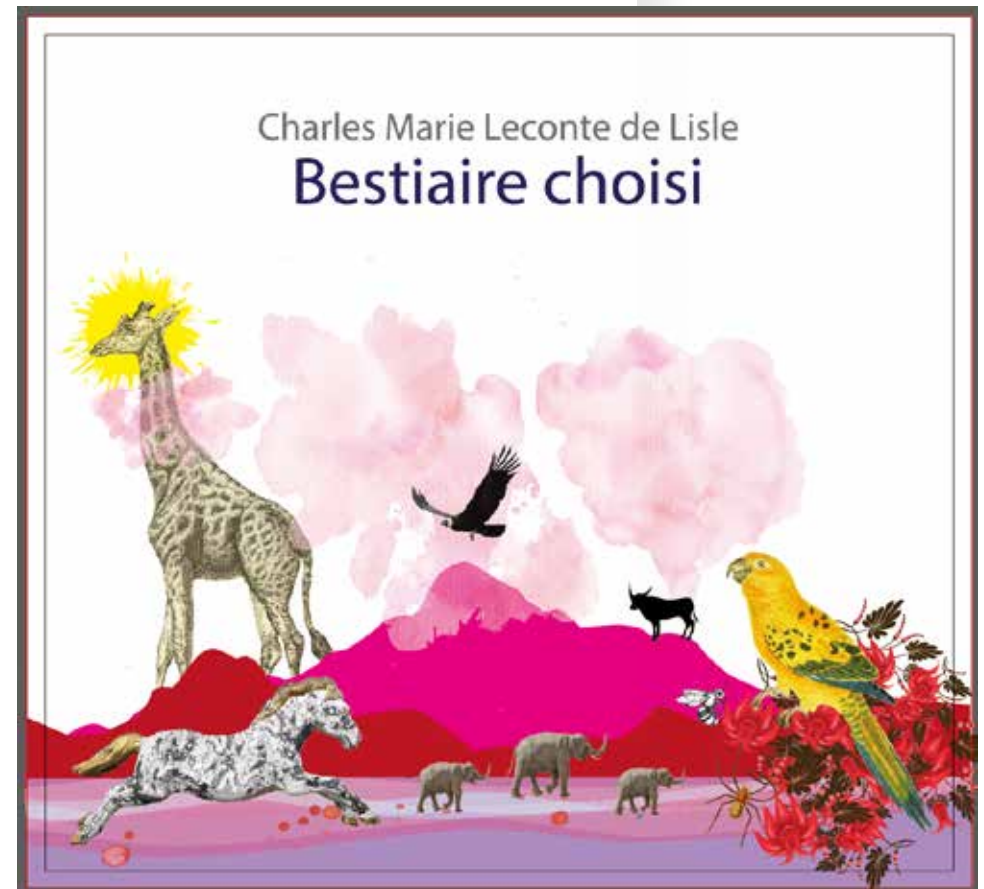
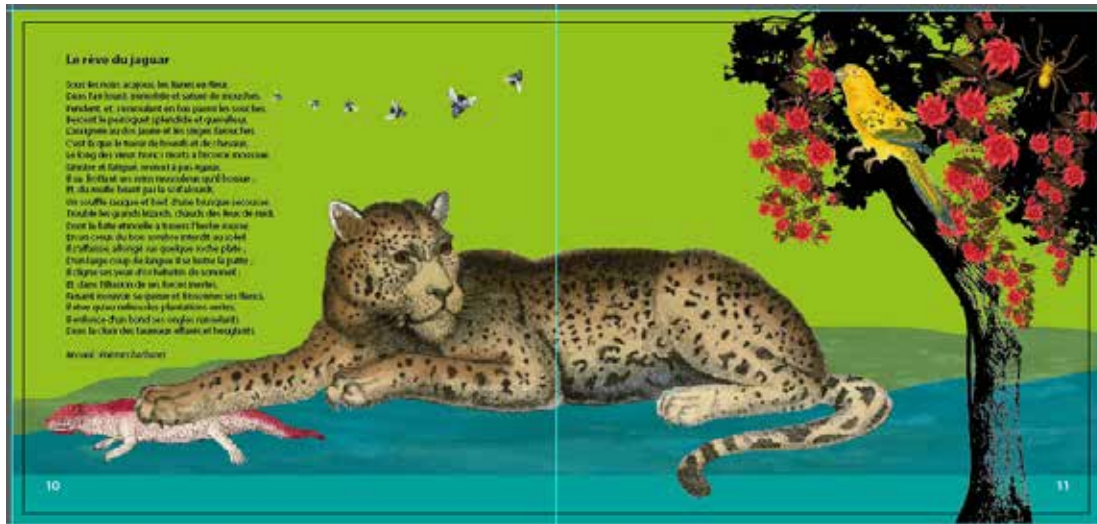
Outre ces livrets que les élèves travailleront en classe pour s'initier à l'art de la poésie et pratiquer la lecture à voix haute, le Département a mobilisé quatre comédiens professionnels afin de rendre l'exercice d'appropriation encore plus tangible et ludique.

Les interventions de ces quatre personnalités au sein des classes retenues ponctuent l'immersion dans l'œuvre de Leconte de Lisle. Elles renforcent une dimension importante de ce PEAC qu'est l'oralité, si importante dans la culture créole, mais aussi en poésie.

La poésie est aussi, voire avant tout, un art vivant, soit qu'elle se déclame, s'entend et se ressent. Art divin selon l'école parnassienne dont Leconte de Lisle fut le chantre, elle se peint tout autant qu'elle se met en musique, ou se joue.

C'est donc bien à la recherche de la beauté du verbe et d'une certaine perfection rhétorique que ce parcours éducatif propose à des classes d'étudier un des plus grands auteurs réunionnais.

# LES LIVRETS DE POÉSIE



**6**  
Mois  
de la  
poésie

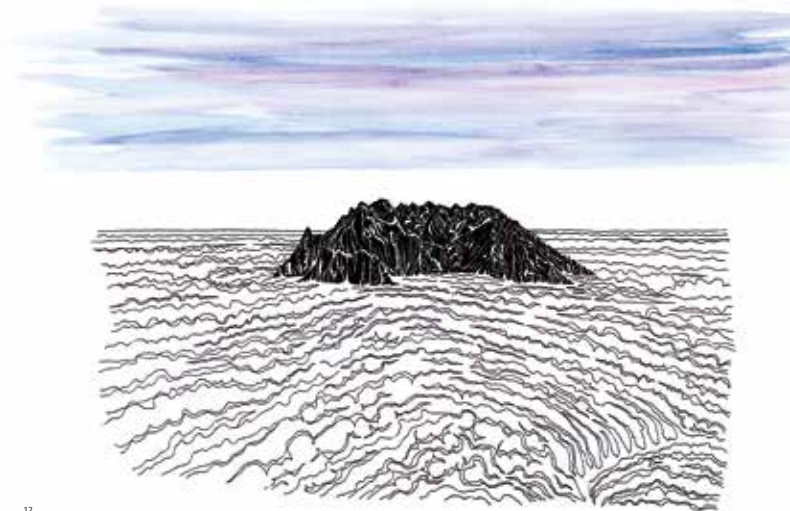
# LES LIVRETS DE POÉSIE

Charles-Marie Leconte de Lisle

## *Paysages choisis*



12



## LE PITON DES NEIGES

*Derniers poèmes*

La lumière s'éveille à l'orient du monde,  
Elle ébranlait et gerbes, elle moude,  
Dans la limpidité transparente de l'air,  
Le givre des hauts pics d'un pèillant éclair.  
Au loin, la mer immense et couverte se raille  
À l'espace infini d'un bleu léger comme elle,  
Où, s'enlaçant l'un l'autre en leur cours diligent,  
Sinueux et pareils à des fleuves d'argent,  
Les longs courants du large, aux sources inconnues,  
Émoussent et vont se perdre dans les mers ;  
Tandis qu'à l'occident où le brume s'effrite,  
Comme un pleur échappé des yeux dor de la Nuit,  
Une étoile, là bas, tombe dans l'étherode,  
Et papote un moment sur les flots suspendue,  
Mais sur le vieux Piton, roi des monts ses vasaux,  
Hôte du ciel, seigneur géant des grandes lacs,  
Qui dresse, dédaigneux du fardeau des années,  
Hors du gouffre natal ses parois décharnées,  
Un silence sacre s'étend de l'aube au fleur,  
Jamais le Pic glacé n'entend l'oiseau titifleur,  
Ni le vent du matin empli d'odeurs divines  
Qui se dans les palmiers et les fraiches ravines,  
Ni parmi le corail des antiques récifs,  
Le murmure récur et lém des flots penails,  
Ni les vagues échos de la rumeur des hommes.  
Il ignore la vie et le peu que nous sommes,  
Et calme spectateur de l'éternel réveil,  
Drope de neige rose, il attend le Soleil.

13

**7**  
Mois  
de la  
poésie



# LES ILLUSTRATEURS

## Lionel LAURET

Né à La Réunion en 1972, Lionel Lauret est diplômé de l'École des arts décoratifs de Strasbourg. Il invente des Univers multimedia protéiformes. Ses supports et ses pratiques sont divers : peinture, dessin, installation, vidéo protéiforme, scénographie, design. Son lexique est mythologique, poétique, onirique ; sa syntaxe est optique, technique, électronique ; son oeuvre est le long poème, amoureux et inquiet, de nos doutes et nos excès.

Il met en place des installations, lieux de rencontres privilégiés où se côtoient, le magique et l'imaginaire, l'esprit du jeu, du rêve et de la poésie. La couleur est l'élément moteur d'un langage pictural dynamique et sensible. On rentre facilement dans son univers plastique, techno-tendre et hétéroclite : des divinités classiques y croisent des personnages de dessins animés, des visages aux couleurs de l'enfance observent des dispositifs futuristes terrifiants. Son souci, urgent et pragmatique, est d'offrir à une humanité fragmentée des moments partagés et des lieux propices aux rencontres singulières.





# LES ILLUSTRATEURS

## Renaud CORNU

Né à la Réunion, il a grandi et suivi une scolarité classique. Après des études en dessin animé puis en graphisme à Paris, il a poursuivi son parcours en effectuant des travaux de graphisme, de design ou encore de retouches photos à des fins diverses, communication, parutions ...

Renaud a par ailleurs continué l'illustration, et plus encore l'illustration manuelle pour son rendu pictural particulier qui lui permet d'éviter l'écueil de «la froideur informatique».

Ainsi il a pu participer à divers projets tous très différents, ceux allant de l'impression sur textile, l'affiche de film ou encore de l'illustration d'articles de presse.

Renaud travaille et expose avec un groupe d'illustratrices talentueuses, et les divers travaux et projets sont attendus avec impatience.

<https://renaudcornudrw.tumblr.com>



# LES BRIGADES POÉTIQUES

## Rachel Pothin

Comédienne depuis 30 ans, elle s'est impliquée dans la création théâtrale réunionnaise. De 1984 à 2004, elle joue dans tous les spectacles créés par le théâtre Vollard : Marie Desseembre, Lepervenche, Votez Ubu Colonial, Baudelaire au Paradis, Quartier Français, Séga Tremblad sont des pièces de théâtre réunionnaises qui ont fondé une pratique et un style propre à la compagnie. Ces créations théâtrales ont connu un succès public. Elles ont eu une influence au-delà de la vie culturelle pour toucher l'opinion publique ou l'actualité politique et témoigner d'un passé souvent occulté de l'île.

Depuis 2006, elle accompagne la compagnie Sakidi dont les trois derniers spectacles Ménaz rouver doub koté et Couple ouvert à deux battants de Dario Fo et Franca Rame, en version française et créole, le Mahabharata des femmes de K. Madavane, ainsi que les Emigrés sont toujours à l'affiche.

En avril 2017, elle rejoint la compagnie Lolita Monga pour créer le spectacle La Fugue, qui sera joué à Avignon en juillet 2018.

Parallèlement, elle développe une activité de formation dans le champ de la communication et s'investit dans la transmission.



# LES BRIGADES POÉTIQUES

## Agnès Bertille

Formée au conservatoire de La Réunion puis d'Avignon, elle intègre par la suite l'École Jacques LECOQ.

Elle fait sa première expérience professionnelle en parallèle à sa formation au Centre Dramatique de l'Océan Indien avec Ahmed MADANI qui signe la mise en scène du « Médecin malgré lui », en Français et en Créole.

Par la suite elle collabore avec plusieurs compagnies locales, la Compagnie Acte 3 « Vol somin kann », Sakidi, Baba Sifon sur un spectacle jeune public, Tétat la Kour « Pièce Fonkèr » écrite par Franck LAURET, « Embouteillage » mise en scène par Pascal Papini et « Vélocipèdes » de Lolita MONGA. Elle travaillera avec la Konpani Ibao pendant 4 ans puis avec François ROBERT de Ladi Compagnie.

Depuis deux ans maintenant, elle incarne le Commissaire FONTANO dans la série « Cut ». Elle collabore avec la Compagnie Ariart de Mayotte pour un spectacle dont la mise en scène est signée par Guillaume SERVELY.

Elle est apparue récemment dans « Scènes de ménages : aventures sous les tropiques ».



11

Mois  
de la  
poésie

# LES BRIGADES POÉTIQUES

## David Erudel

David Erudel se forme aux techniques théâtrales de 1998 à 2000 au Conservatoire National de Région à la Réunion. Comédien, chanteur et musicien du groupe Bigouai, il expérimente les genres et les scènes. Il a joué dans de nombreuses pièces de théâtre : avec la Cie Nektar La Born Bardzour et Simangavole d'Alex GAUVIN, Dada , Tabataba et Combat de nègres et de chien mis en scène par Kristof LANGROMME. Avec la Cie M Comme dans Changer les Essuis Glaces. Avec la Cie Teat Kabary dans Siyonaz mis en scène par Kristof LANGROMME. Avec la Cie Sakidi il explore le théâtre de répertoire sous la direction de Jerzy KLESYK dans Le songe d'une nuit d'été de SHAKESPEARE, Les sept lears d'Howard BARKER , L'ours d'Anton TCHÉKHOV, Mlle Julie d'August STINDBERG puis sous la direction de Lolita TERGEMINA il joue dans Malsoufranla & In domann pour marié (traduction créole de L'ours et La demande en mariage d'Anton TCHÉKHOV). Comédien aux multiples talents il travaille également pour la télévision, notamment dans «Bouiboui» en 2011, Le Journal de la République démocratique de Bourbon en 2012, La signature en 2011. On le retrouve également dans des courts métrages de William CALLY Lozonglong en 2009 et Sitarane en 2011, et de Camille MITRABESSIÈRE Siréna en 2014.

Il joue pour la Cie MAECHA METIS dans « Ubu roi et moi et moi » mise en scène par Christine Guérin.



# LES BRIGADES POÉTIQUES

## Kristof Langromme

Originaire de Saint-Gilles Les Hauts, Kristof Langromme a co-dirigé la Compagnie Nektar de 1999 à 2009 et met en place le concept « TématlaKaz » avant de fonder sa propre compagnie « TématKabary ».

Après avoir mis en scènes plusieurs textes d'auteurs, tels que Marivaux pour La Dispute ou encore Axel Gauvin pour la Born bardzour, et pour un lodèr flèr bibas. Il décide de se perfectionner dans cette voie en 2003-2004, sous la direction de plusieurs grands metteurs en scène (Bob Wilson, Daniel Mesguish et Alain Françon). En 2005, il met en scène Combat de nègre et de chiens de Bernard-Marie Koltès., puis plusieurs auteurs dans le cadre de « TématlaKaz » entre 2005 et 2009. Avec sa compagnie TématKabary, Kristof Langromme met en espaces Kan Biard rankont Jalma avec Francky Lauret et Christian Jalma dit Pink Floyd en 2009. En 2014, il écrit et met en scène Siyonaz.

Comédien, il interprète en 2003 le rôle de Sganarelle dans Le Médecin Malgré lui mis en scène par Ahmed Madani. En 2004, il joue dans L'entre deux rêves de Pitagaba, une pièce contemporaine du togolais Kossi Efoui, dans une mise en scène de Françoise le Poix diffusée à Paris, dans l'Océan Indien et en Afrique. Il joue également dans Siynn Zonn en 2011 puis Tanbour en 2013 de Vincent Fontano. En 2014,

il écrit et interprète Papa akoz puis en 2015, joue le client dans La Solitude des Champs de coton de BM Koltès, mis en scène par Yves Tolila. En 2016, il joue le rôle de Mercure dans Amphytrion de Molière, mis en scène par Guy Pierre Couleau.

Auteur, il écrit Dada et Kozman fanm. Engagé, il traduit en créole Tabataba de Bernard-Marie Koltès.puis Le Médecin malgré lui avec Carpanin Marimoutou. En 2012, il écrit Papa akoz et Zistwar terla, Zistwar Terlaba.



**13**

Mois  
de la  
poésie

# LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTICIPANT AU PEAC

| <b>Communes concernées</b>       | <b>Écoles</b>                       | <b>Collèges</b>                                  |
|----------------------------------|-------------------------------------|--|
| Saint-André                      | *Félicienne Jean CM2                |  |
| Sainte-Suzanne                   | *Maya CM1-CM2                       |  |
| Bras-Panon                       | *Narassiguin CM2                    |  |
| Saint-Denis                      | *Centrale CM1-CM2                   | *Mahé de Labourdonnais 4 <sup>ème</sup><br>SEGPA |
|                                  | *Bois-de-Nèfles CM1                 | *Montgaillard 4 <sup>ème</sup>                   |
|                                  | *Les Tamarins CM1-CM2               |  |
|                                  | *Raymond Mondon CE1-CE2-CM1-<br>CM2 |  |
|                                  | *Joinville CM1                      |  |
|                                  | *Alain Lorraine CM1                 |  |
| Saint-Paul                       |                                     | *Jules Solesse 3 <sup>ème</sup>                  |
| Le Port                          | *Eugène Dayot CM1-CM2               |  |
| Saint-Joseph                     | *Grand Galet CE2-CM1-CM2            |  |
| Saint-Louis                      |                                     | *Leconte de Lisle 5 <sup>ème</sup>               |
| Saint-Leu                        | *Saint-Leu CentreCM2                |  |
| Saint-Pierre                     |                                     | *Paul Hermann 3 <sup>ème</sup>                   |
| <b>Nombre d'élèves concernés</b> | <b>645</b>                          |  |





DÉPARTEMENT  
DE LA  
**Réunion**

*Le Département aux côtés des Réunionnais*

## **INFORMATIONS**

Direction de la Culture et du Sport  
Nelly Bardeur-Zandy • 0692 974 903  
[nelly.bardeur-zandy@cg974.fr](mailto:nelly.bardeur-zandy@cg974.fr)

Direction de la Communication  
Michèle Bénard • 0692 974 772  
[michele.benard@cg974.fr](mailto:michele.benard@cg974.fr)